МАРТ... УТРО ВЕСНЫ

Навстречу весне...

Нет праздника более лиричного, чем 8 Марта, он весь как бы соткан из весеннего света, первых робких и нежных цветов, неумелых, но милых стихотворений, простых и добрых чувств — любви, признательности и благодарности женщине.

Это ведь символично: женщины, которые дарят жизнь, празднуют 8 Марта в первые весенние дни, когда в природе все оживает, все рождается заново.

Нелегко найти в нашей стране населенный пункт (в том числе и Звездный городок), где женщины не работали бы рядом с мужчинами, восхищая мир своим трудолюбием, самоотверженностью, верностью.

Сколько бывших фронтовиков обязаны им своей жизнью! Женщина—врач, санинструктор, военфельдшер, летчик, связист, снайпер — везде они стойко делили с мужчинами трудности военных лет. А разве есть слова, которыми можно описать подвиг женщины в блокадном Ленинграде!

Женщина — начало всех начал. Она дарит миру жизнь, озаряет ее добром и улыбкой, красотой и теплом своего сердца. НИЗКИЙ ПОКЛОН ТЕБЕ, ЖЕНЩИНА!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Пульс

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома 1-го Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени медицинского института имени акад. И. П. Павлова

№ 8 (1499)
Понедельник, 12 марта 1973 г.

Год издания 43-й
Цена 1 коп.

Щедрость души

КАЖДЫЙ год перед первым днем занятий Галине Аркадьевне снится один и тот же сон... Вот она подходит к учебной комнате, вплотную с ней — волнующее знакомство с новыми студентами. Душу переполняет доброе чувство, в мозгу пульсируют трепетные слова, и так хочется, чтобы все прошло хорошо. Она решительно открывает дверь и — о ужас! Вся ее новая группа кричит, прыгает, бросается бумажками. Ее попытки успокоить студентов или хотя бы обратить на себя их внимание ни к чему не приводят...

Но в реальной жизни все происходит иначе. Студенты успевают услышать от Галины Аркадьевны Денисовой еще только несколько слов, а уже растворяются в них ее доброта, ее участие, ее беспокойство о каждом и обо всех сразу. Галина Аркадьевна ненадоедливо требовательна, прилежному и подскажет иногда что-то, а от лентяя не отступится до «горькой редьки», но своего добьется.

Галина Аркадьевна из категории людей, которые умеют сохранить на всю жизнь, как дивный дар, энергию молодости, свежесть ощущений. И ее щедрость души вознаграждается взаимностью со стороны окружающих.

В науке нужно уметь мечтать. Галина Аркадьевна мечтала всегда, даже когда мечта являлась в образе обычных будней, кропотливой, однообразной работы. Впервые наукой она занялась на IV курсе: изучала влияние различных веществ, в частности, витамина B_1 на действие аналгетиков, которые тогда начали применяться в акушерстве. Работа была доложена на заседании СНО и опубликована в журнале «Фармакология». Новая тема: «Взаимодействие аналептиков с аналгетиками»; исследовался эффект, получаемый при одновременном введении коразола и морфина; коразол уменьшал угнетающее влияние морфина на дыхательный центр.

Затем была аспирантура, защита кандидатской диссертации и новые научные поиски. Г. А. Денисова открыла эффективный ганглиоблокатор — камфонит. Он выдержал экспериментальные испытания, получил одобрительные отзывы клиницистов и был введен в практику. Сейчас Галина Аркадьевна изучает влияние лекарственных веществ на центральную регуляцию дыхания.

Ее всегда очень тянуло к преподавательской деятельности. Вот уже — только подумать! — двадцать лет она работает со студентами: читает лекции на стоматологическом факультете, ведет занятия, курирует группы. В прошлом году попалась очень трудная группа, 402-я ныне. Теперь ребята прибегают на кафедру фармакологии, к «своей» Галине Аркадьевне, делятся новостями, рассказывают о заботах и успехах, советуются. Это ли не награда для преподавателя — отсвет его души в других сердцах!

Уже десять лет доцент Г. А. Денисова успешно заведует отделом аспирантуры.

...Больше других времен года Галина Аркадьевна любит глубокую осень. Есть в эту пору какая-то особая сосредоточенность в природе, деловая настроенность, размеренность и вдохновение.

Но и весна — слов нет — всегда прекрасна.

Хочу пожелать моему замечательному учителю Галине Аркадьевне Денисовой всего самого доброго, самого солнечного. Вечной весны в жизни!

Г. КЛЕТОВА,
студкор

●

На снимке: доцент Г. А. Денисова с аспирантками кафедры фармакологии.

И ВСЕ-ТАКИ...

«И все-таки все это — счастье.»

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

В восемь часов утра начинается рабочий день Антонины Молчановой. Ловким движением она накладывает жгут, быстро и точно вводит иглу в вену, подставляя пробирку. А. Молчанова — процедурная сестра первой госпитальной хирургической клиники. Список у нее большой, и надо обернуться с ним быстро, потому что чуть позже наступает очередь ставить капельницы тяжелым больным. И вот тут начинается.

— Тонечка, надо срочно взять кровь у Иванова.

— Тонечка, поставь капельницу Петрову, поскорее, пожалуйста.

— Не могу попасть в вену. Тонечка, помоги!

Все в клинике ее так и зовут ласково: «Тонечка». Бывает, со своей работой не успеть — хоть разорвись, но она никогда не откажется помочь — это все знают в клинике. Только вздохнет и тихо скажет: «Хорошо».

Память у нее удивительная.

— Тонечка, поставь, пожалуйста, капельницу с... — и называют пять составных частей.

В клинике она работает восьмой год. Сестры у нее учатся. Какая она, Тонечка?

— Ну как вам сказать? Хорошая. Очень добросовестная, у нее всегда порядок. Квалифицированная.

— Тоня Молчанова — безотказная. Как-то она болела, лежала, конечно, у нас в клинике. И вот в три часа ночи будят, не могут попасть в вену — знают, Тонечка не откажет.

— Добрая она.

Работа у нее нелегкая, набегаешься за день. Вот, кажется, все сделано. Присела на кушетку в процедурном кабинете, прикрыла глаза. От утомления вокруг глаз — гусиные лапки. Задумалась.

Наше священное ремесло
Существует тысячи лет...
С ним и без света миру
светло...
(Анна Ахматова)

...Кончились минуты отдыха, снова зовут: «Тонечка, срочно, будь добра...»

В. ЯКОВЕНКО

МОНОЛОГ О ДРУГЕ

ВПЕРВЫЕ мы встретились с Таней в августе 1968 года — вместе сдавали физику и вот уже пятый год учимся в одной группе.

Я люблю Таню, она мой друг, и, наверное, не смогу быть беспристрастной в своем рассказе. Мне очень нравятся ее удивительное трудолюбие и добросовестность, качества не столь уж редкие, но в ее характере доминирующие, определяющие многие ее поступки. Про учебу она как-то просто сказала: «Люблю учиться». А итог этих слов — золотая медаль, полученная при окончании школы. Ленинская стипендия, назначенная Диановой при переходе на IV курс.

Наверное, если бы ее спросили о работе в стройотряде, ответ был бы таким же коротким: «Люблю работать». Дважды она выезжала бойцом «Спарты». И не только трудолюбием и ответственностью запомнилась ребятам. Ни один вечер — у костра или в баре при свечах — не проходил без «таниных» стихов. Она читала много, увлеченно — из Пушкина, Блока, Рождественского.

На третьем курсе Татьяну выбрали в потоковое комсомольское бюро. Возглавила она работу академкомиссии. Сейчас уже почти все знают, чем занимается академкомиссия, а тогда многое приходилось решать впервые. Кому-то очень нужна стипендия, но учится неважно, — как быть? Поток не очень хорошо посещает лекции—что делать?

Авторитет к академкомиссии пришел не сразу. Нужны были честность, принципиальность, прямолинейность и человечность Тани Диановой и всех, кто работал вместе с ней, чтобы утвердить себя на потоке, добиться результатов. Бывало, что и руки опускались и бросить все хотелось. Но дело есть дело. Недаром Татьяна любит гетевские слова: «Кто болеет за дело, тот должен уметь за него бороться, иначе ему вообще нечего браться за какое-либо дело». Сейчас Татьяна — председатель академкомиссии курса.

Признанием ее работы явилась рекомендация, которую дали ей ребята из комитета ВЛКСМ для вступления кандидатом в члены КПСС. Решением партийного собрания 12 октября Таня Дианова была принята в партию. Для нее, дочери морского офицера, коммуниста, человека кристальной честности, внучки старой большевички, участницы гражданской войны, чекиста, вступление в партию было естественным шагом, к которому она шла убежденно и прямо.

Таня мечтает стать хирургом, второй год занимается в СНО на кафедре факультетской хирургии. Летом собирается опять поехать в стройотряд, теперь уже врачом. Интересуется историей искусства и литературы, серьезно изучает английский. На книжной полке ее рядом с «Атласом по грудной хирургии» томики А. Толстого, Экзюпери, Достоевского и Пушкина, книги о Ленинграде и музеях мира. Ее можно встретить и в Пушкинском музее, и в Филармонии, и в Васкелове, вместе со своим курсом сдающей нормы ГТО.

Мне нравится татьянина мягкость, интеллигентность. Мой друг — Татьяна Дианова — интересный человек.

Н. ЛЕВ,
студентка V курса

На снимке: (на переднем плане) Т. Дианова.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОЗА

В ПЕРЕРЫВАХ между лекциями, между размышлениями о философии жизни и разглядыванием клеток под микроскопом мы не забываем о правиле: «чтобы жить, надо есть» и спешим в свою не очень обласканную архитекторами, но такую родную многим студенческим поколениям столовую.

Нас там ждут: Вера Алексеевна Вестун, которая варит для нас супы и Антонина Михайловна Ильина, Агриппина Анисимовна Щукина и Валентина Федоровна Титова, угощающие нас закусками и булочками, Анна Васильевна Белкова, прибравшая к большому перерыву залы. Все они работают здесь уже больше 20 лет.

Конечно, наша столовая не ресторан «Садко», но и у нас есть молодые дипломированные специалисты: Н. Хенкман, Г. Майорова, Т. Пересторонина, Л. Переследина, и работают они отлично.

Сколько женских рук, ловких и умелых, обслуживают нас. Вы не обращали внимания, как быстро, я бы даже сказала, стремительно работают в часы «пик» на раздаче Галя Майорова и Таня Пересторонина. За день через руки девушек на раздаче проходит 10 тысяч тарелок! Ваша, дорогой читатель, если вы подошли к концу рабочего дня, как раз десятитысячная. И потому не забудьте сказать спасибо этим хорошим людям.

На снимках: Г. Майорова (слева) и Т. Пересторонина.

УЗНАЕТЕ? Да, да — наш милый почтальон Тонечка, Антонина Ивановна Иванова. Едва ли не самый популярный человек в институте. Быстрая, словно белочка, появляется она то на одной, то на другой кафедре, в терапевтическом корпусе, в институте пульмонологии, в «семерке», в главном здании; и везде этажи, этажи, адресаты, которые она помнит наизусть:

— Александр Кириллович, вам передали «Литературку»?

— Инна Николаевна, третий номер «Силуэта» вышел, завтра принесу.

И так каждый день. Приветливо, с улыбкой приносит Антонина Ивановна людям добрые весточки от родных, от близких и далеких друзей, газеты, журналы, переводы...

Когда я попросила заведующую почтовым отделением А. В. Ионову добавить несколько слов об Ивановой, назвав свою цель, Антонина Васильевна сказала: «Это хорошо, что вы решили написать о нашей Тонечке. На ней, без преувеличения, вся наша работа держится».

Л. ВЛАДИМИРОВА,
студкор

О, ВИНОВНИЦЫ торжества, простите, что в этот день разговор вдруг пойдет не о вас — женщинах, а о мужчинах, но это лишь для того, чтобы создать фон вашему торжеству.

Восьмое марта — прекрасный день. День, когда все мужчины чувствуют себя на высоте: они так нужны женщинам именно сегодня. Нужны, чтобы окружить их вниманием, дарить цветы и взять бразды правления на кухне в свои сильные мужские руки.

ФЕЛЬЕТОН

МАРТРИАРХАТ

Это высший демократизм мужчин — 8 марта. А так ли было всегда? Вспомним темное (через глубины времен) прошлое — матриархат. Никакой долгожитель не припомнит, чтобы в те давние времена отмечалось 23 февраля, поговаривают, что тогда вообще и зимы не было, а круглый год стоял мартриархат. И мужчины спокойно бродили по лугам, рвали цветочки и собирали ягоду.

Сейчас все радикально изменилось. Судите сами: ну что это за праздник, если он превращает мужчин в вандалов, опустошающих до тла все магазины и оранжереи! Задолго до того, как праздник достигнет своей кульминационной точки, начинаешь беспокоиться и с опаской посматривать на листки календаря. Ночи не спишь, все думаешь, как бы получше да пооригинальнее, чтобы, так сказать, лицом в грязь не ударить. Ну вот, скажем, тебе на 23-е игрушку подарили резиновую, надувную, правда, ее ведь и раздуть можно до общественного внимания наших девушек. Но ты-то ведь не можешь повторяться и тоже надувную игрушку дарить. Скажут: ограниченно, нет своего «я». Плюшевую подарить — мещанство пришить могут. Пригласить на чашечку кофе, опять же — сухой закон. Нет, что не говорите, а зря 8 марта после 23-го поставили (и о чем только мужчины думали?).

И все-таки 8 марта — прекрасный день, как и сами виновницы первого весеннего торжества. После долгих терзаний ты в конце концов покупаешь подарок, возможно все ту же резиновую игрушку, не надувную, правда. Торопливо, в трамвае или в метро подписываешь открытки, по пути успеваешь достать букетик нежных подснежников или стыдливых мимоз. И все это находит своих адресатов. И ты счастлив. Может быть, от того, что кончились твои опустошительные (не важно для кого) набеги, а вернее, да так оно и есть, ты счастлив от того, что твое внимание зажигает в глазах подруг огоньки радости и счастья. Не зря ведь говорится: «мне не дорог твой подарок, дорога твоя любовь».

Ю. ЧИКИНДА,
студкор

Весна идет

Весна.
Слышу твой первый голос.
Песни весенние Леля
околдовали город.
На звоны хрустальной капели
царство зимы раскололось.
Весна.
А в снах
что же теперь мне приснится?
Лужи — асфальтов влажных
глаза.
Тени деревьев — ресницы,
из-под которых сквозит
бирюза —
Солнца отсвет колесницы.
И сны.

Пора
увидеть завязи мудрость,
услышать жизни биенье,
и, оглянувшись круто,
остановить мгновенье.
Верю в счастливость утра.
Верю.

Е. ШАМИС,
студентка II курса

ИНТЕЛЛЕКТ ИЛИ НАХОДЧИВОСТЬ

Немного о себе

Любите ли вы театр?

Сколько раз были в театре во время каникул?

Есть билеты в БДТ, на «Скальды» и на «капустник». Куда бы вы пошли?

Где находится Ленинградская филармония?

Чему вы отдаете предпочтение: театру или кино?

Что больше любите: кино или телевизор?

Какое изображение предпочитаете: черно-белое или цветное?

Какой роман больше понравился: «Аэропорт», «Тени в раю», «Немного солнца в холодной воде» или «Пикник на обочине»?

Чье творчество вам больше импонирует: Кафки или Ле Корбюзье?

На чем держится Земля?

Мы уже привыкли обходить молчанием «риторику» типа «Знаешь ли ты свой край?», «Любишь ли ты природу?» Поэтому, когда мы обращались с первым вопросом, на нас смотрели недоуменно: «Это они всерьез? Промолчать или все-таки ответить?» Любопытство, а может быть просто стремление сориганальничать брали верх, и из ста опрошенных все сто держали ответ, всецело доверяя нам свою судьбу.

Итак, оказалось, что театр любят все: только одни его любят просто, другие это делают по примеру первых («Люблю, как все»), а третьи со ссылкой на авторитеты: «Белинский уже об этом сказал, и я (видимо, большой эрудит — **авт.**) придерживаюсь его мнения».

Второй вопрос спустил многих на землю, он был чересчур конкретен и прозаичен после столь многообещающего начала. И все-таки, в среднем на каждого студента-медика пришлось во время каникул по два театральных представления. Нам думается, что этим можно гордиться, ибо, как показали результаты подобного опроса в других негуманитарных вузах, наша посещаемость на 50 процентов выше среднего уровня.

Третий вопрос позволил выделить возрастные группы: первый курс — примерно половина опрошенных — соглашался на билеты в БДТ, остальные 50 процентов рвались на «Скальды». Графу «капустник» они обходили (то ли по скромности, то ли по неискушенности) молчанием. Второй и третий курсы проявили себя большими театралами, и около 70 процентов предпочли пойти в БДТ, остальные 30 процентов (видимо, завсегдатаи студенческих смотров) в надежде на лучшие времена согласились на «капустник». Зато пятый курс единогласно отдал предпочтение «капустнику» — что ж, победителей не судят!

Вопрос о местонахождении Ленинградской филармонии пробудил у многих чувство приятного удовлетворения. Один студент самодовольно заулыбался: «Ну, это-то я знаю!» А вот его сокурсник, мучительно сморщив лоб, забормотал: «...Э-э.... на улице революционера... на букву М...»

— Может быть, улица Желябова, — решили мы ему помочь.

«Да, да», — обрадовался юноша.

Можете себе представить, каково было его разочарование, когда он узнал, что на улице Желябова находится ДЛТ.

Насколько велика популярность кинематографа, мы убедились по ответам на 4, 5 и 6-й вопросы. Убедительный перевес был на стороне кино, как по сравнению с театром, так и с телевидением. Приверженцев цветного кино также оказалось значительно больше, чем консервативно настроенных любителей черно-белых контрастов («ведь еще неизвестно, чем кончится эта затея с цветным телевидением»). Впрочем, среди них были оригиналы: «Цветному? Как можно! Представьте себе хотя бы короля Лира в цветном варианте!» С такими убежденными товарищами нам спорить было трудно, да и, пожалуй, ни к чему.

Гораздо большее разнообразие мнений (как, впрочем, и знаний) обнаружилось при выборе наиболее понравившегося романа из предложенных. Объясняется это не только разницей в литературных вкусах; немалое значение имеет проявляемый интерес к новинкам современной литературы.

«Аэропорт» читало 80 процентов опрошенных, «Тени в раю» — около 60 процентов, «Немного солнца в холодной воде» и того меньше, что же касается фантастической повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине», опубликованной в комсомольском издании «Аврора», подписаться на которое в институте куда проще, чем на «Иностранную литературу», — ее читали единицы. Возможности для анализа поэтому были не равноценные.

Зато на вопрос «На чем держится Земля?» все отвечали одинаково, цитируя мудрые слова Библии: «На слонах», «На китах», «На черепахе». Правда, один остряк, вспомнив, что XX век не зря называют атомным, сказал: «На вооружении», а его товарищ, видимо, человек, склонный к лирике, добавил: «На любви да на верности бабьей Земля держится».

Самым коварным оказался девятый вопрос, ибо предпочесть творчество Кафки творчеству Корбюзье было делом исключительной трудности. И хотя мы никого не ограничивали рамками правдивости, многие искренне сознавались, что впервые слышат о них. Впрочем, были и такие, кто говорил: «Кафку не люблю, а Ле Корбюзье ничего не читал»? Что ж, у них все впереди.

В заключение скажем, что польза подобных анкет состоит хотя бы в том, что опрошенные, руководствуясь естественным интересом, непроизвольно начинают расширять кругозор. Это, впрочем, относится и к опрашивающим.

О. КУДРИЦКАЯ, В. ВАСИЛЬЕВ, Е. ШАМИС, Е. ШОЙХЕТ, студкоры

Студенты — народному здравоохранению

ДВА КОНЦЕРТА

В «ЗРИТЕЛЬНОМ зале» три десятка внимательных детских глаз. В конце выступления — улыбки, смех, светящиеся радостью ребячьи лица. Этой награды были удостоены второкурсники. 24 февраля студенты 201-й группы пришли в больницу имени Пастера. Там ребята давно ждали концерта своих шефов.

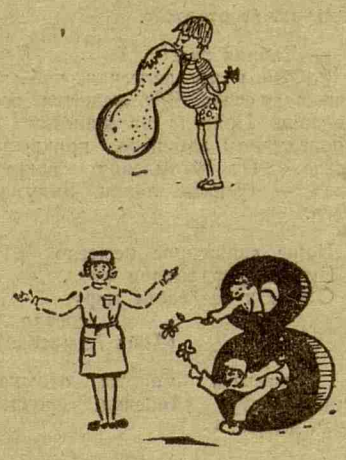
Очень скучное это дело — лежать в больнице, когда на улице твои сверстники-дошколята играют и катаются с ледяных гор.

Сразу после прихода шефов настроение переменилось. Зачем грустить и скучать — куда интереснее и веселее слушать песенку про Чебурашку, подпевать знакомые слова «артистам», вспоминать героев любимых сказок и басен.

Надолго останется в памяти малышей 7-го отделения больницы имени Филатова встреча с шефами из 227-й группы. Они познакомили своих слушателей со сказочным «Мальчиком-Пончиком» — героем кукольного спектакля, с новыми детскими песнями и загадками.

Один из юных зрителей сам вызвался принять участие в концерте. И когда он запел свою любимую песню, а все ребята и шефы подхватили ее, вдруг, как в сказке, не стало полосатых больничных пижамок и белых халатов. Просто пели дети. А с ними пели их старшие друзья.

Расставаться с шефами ребятам не хотелось. Но пришло время «тихого часа». На ходу с любопытством рассматривая подаренные книжки, расходились больные по палатам. Скоро у студентов будут новые встречи с подшефными.



Рисунки студкора
М. КУТАЕВОЙ

Зам. редактора Л. УЛИЦКИЙ

М-06655 Заказ № 1806
Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата, Ленинград, Фонтанка, 57.