Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Пульс

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома 1-го Ленинградского медицинского института имени акад. И. П. Павлова

№ 11 (1295) | Понедельник, 25 марта 1968 г. | Год издания 40-й | Цена 1 коп.

СТРАНА ЖДЕТ ТЕБЯ, ВЫПУСКНИК ЛМИ!

ЗАЛ заседаний Ученого совета. Светлый, голубовато-серебристый тон стен. Цветущие цикламены на окнах. Большой нестеровский портрет Павлова, с вытянутыми, энергично сжатыми руками; он как бы создает настроение в этой комнате, настроение ясной твердости и решимости, столь характерное и столь нужное для беспокойных дней распределения. Общая мягкая тональность зала хорошо сочетается со спокойной, дружелюбной тональностью разговора с молодыми врачами.

За длинным столом комиссия: ректор института В. А. Миняев, представитель министерства, проректор по учебной части профессор М. А. Сресели, деканы факультетов, представители институтской общественности, областей, республик. От Ученого совета в работе комиссии участвуют профессора П. К. Булатов, А. В. Афанасьева, Е. П. Шувалова.

Шестикурсники входят в зал Ученого совета серьезные, собранные, подтянутые. Большинство производит впечатление людей, твердо обдумавших свое будущее.

— Работать могу где угодно, но только хирургом, — говорит комиссии Валерий Верховский. Он подписал назначение в Тюмень. Верховский — в прошлом активист, член комсомольского бюро потока, имел рекомендацию в ординатуру.

От ординатуры по хирургии отказался Сергей Сергеев, студент считает, что самое главное стать хорошим практическим врачом. Сергей выбрал Псковскую область.

Фира Рыскина — убежденный офтальмолог, отличница, три года занималась в СНО при кафедре глазных болезней, может поехать на родину — в Брянск, но тогда останется без интернатуры. Велик соблазн вернуться домой, однако желание стать хорошим специалистом перевешивает: Рыскина подписывает назначение в Псковский облздравотдел со специализацией в интернатуре.

Комиссия не навязывает студенту «точку», а помогает выбрать ее.

Вот будущие супруги Нина Янкович и Руслан Школьник. Каждый хочет работать только по специальности. Она — окулист, он — хирург. Если не будет возможности специализации, готовы отложить свадьбу. Для них находят «точку» в Вологодской области, со специализацией в интернатуре.

О будущем месте работы думают серьезно, многие хотят обосноваться на новом месте окончательно. Как знать, может быть, на всю жизнь.

ДНИ БОЛЬШОЙ ГЕОГРАФИИ

Валерий Матвеев женат, у него маленький ребенок, из-за сына он хотел бы еще год пробыть в Ленинграде, а потом получить такое место работы, чтобы «осесть надолго». Комиссия предоставляет Матвееву интернатуру по анестезиологии в Ленинграде, с тем, чтобы через год он стал анестезиологом в областной больнице г. Вологды.

Три подруги — Людмила Баннова, Мария Иванова и Антонина Светненко — хотят поехать только вместе, и только хирургами. Комиссия долго помогает им выбрать подходящую точку. Девушки останавливаются на Костромской области.

Хорошее впечатление остается от поведения декана курса на распределении. Л. С. Сарочинская отлично знает всех студентов, чувствуется, что у нее хороший контакт с курсом. Декан все продумывает вперед, декану студенты верят.

Распределение продолжается...

Акушерами-гинекологами поедут работать в Новгородскую область супруги Иван и Галина Соляновы. Геннадий Ванькин вместе с женой-инженером отправится в Тюменскую область хирургом. Валерий Москалев — в Московскую, тоже хирургом.

В первый день неудачно прошло распределение у Натальи Андреевой. Без всяких на то оснований она хочет остаться в Ленинграде. Только на Украине настаивал Валентин Синчук, отказавшись от многих «точек», предложенных комиссией.

Во второй день, 20 марта, распределились еще 10 групп. «Точку» в Коми АССР подписала Софья Зайцева. Калининград выбрала Галина Смирнова, Нарьян-Мар — Валентина Шамова, г. Заполярный — Александр Якобсон.

Диапазон выбора был очень широким: от Балтики до Дальнего Востока и от заполярных мест до южных границ страны. Якутск и Тула, Мончегорск и Псков, Высоцк и Вологда, Магадан и Туркменская ССР, Могилев и Калуга. Поистине это был день большой географии.

Ассистент Н. БОЙКОВА

На снимке: первый день распределения... Сергей Афанасьев, студент 603-й группы, выбрал местом своей будущей работы Московскую область.

Первый этап конкурса

У ОБЪЕДИНЕННОЙ академкомиссии в весеннем семестре дел прибавилось. Две недели тому назад в институте объявлен конкурс на лучшую группу, поток, курс в честь 50-летия комсомола.

Очередное заседание академкомиссии 14 марта как раз и было посвящено конкурсным делам. Мы утвердили состав студенческой части жюри конкурса, включив в него по одному представителю от курсовых академкомиссий. Большинством голосов в состав жюри избраны от лечебного факультета — В. Громов (I курс), Н. Гусарова (II курс), Д. Бородин (III курс), Н. Немцов (IV курс), А. Ройтельман (V курс) и от стоматологического факультета — Т. Маркевич (I—II курсы) и А. Перекрест (III—IV).

На заседании академкомиссии были подведены итоги первого этапа конкурса по результатам зимней сессии.

Как же выглядят группы и курсы в этом соревновании? На лечебном факультете: средний балл у I курса — 4,05; у II — 4,05; у III — 4,31; и у IV курса — 4,08. На стоматологическом факультете: у II курса — 3,78; у III — 4,15; у IV — 4,03.

Следовательно, на первом месте III курс лечебного факультета.

Самый высокий балл — 4,75 — в группе № 337. Итак, 337-я пока лидирует. Лучший поток — 2-й поток III курса.

Была отмечена хорошая работа академсекторов III курса Д. Бородина, Л. Даниловой, И. Воробьевой. Дима Бородин и Люда Данилова третий год избираются в академсектор. Ребята уважают их, считают, что они хорошо справляются со своим нелегким делом, что регулярное проведение проверок посещения лекций, присутствие их на заседаниях кафедр, выявление в процессе учебы отстающих студентов и работа с ними не проходят бесследно.

ЛИДИРУЕТ 337-я

Хорошо работают Н. Гусарова (академсектор II курса), А. Перекрест (IV курс стомфака).

А вот академкомиссии V курса лечебного факультета — Т. Кириллова, Е. Ермолаева, А. Ройтельман и I курса стоматологического факультета еще и не приступали в этом семестре к работе. А пора бы.

С. ЛЕБЕДЕВА,
председатель академкомиссии

ГОРЬКОВСКИЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ

28 марта исполняется 100 лет со дня рождения А. М. Горького. Новые издания книг писателя, горьковские чтения, постановка его пьес — вот как будут чествовать Горького в нашем городе.

В библиотеке 1-го ЛМИ открылась выставка, посвященная писателю. На полках представлена имеющаяся в фонде критическая литература, разбирающая вопросы творчества писателя, помещены сборники Горьковских чтений, проходивших в нашей стране; книги, рассказывающие об отдельных периодах творчества писателя («Летопись жизни и творчества Горького», «Горький в Петербурге-Ленинграде», «Горький в Самаре»), работы, раскрывающие роль Горького в борьбе за развитие советской литературы, его значение в литературе мира.

Из мемуарной литературы о Горьком заслуживает внимания книга И. Шкапы «Семь лет с Горьким». Интересен также 72-й том «Литературного наследства», публикующий переписку М. Горького с Л. Андреевым.

Все книги и журналы, представленные на выставке, может получить и прочесть каждый читатель библиотеки.

НАМ ДРУГ БЕЗ ДРУГА СКУЧНО

ОБЫЧНО такие заметки начинают с фразы: «Нескромно писать о себе», с этого начнем и мы, потому что о себе действительно писать нескромно.

Мы из 337-й, нас двенадцать. Все разные, все непохожие и уж во всяком случае не гении.

Почему мы пишем о себе? Вероятно, потому, что у нас неплохой средний балл, и потому, что нас попросили о себе написать.

Как мы дошли до жизни такой? Очень просто: сессию мы берем обычно штурмом. Хорошо это или плохо—не знаем, но наш метод нас пока не подводил. «Штурмуем» — в хорошем смысле этого слова.

Ничего особенного в нашей группе нет. Люди как люди. Правда, у нас два начальника (может, в этом все дело). Во-первых, это Саша Лукин (которого знают все), — староста второго потока, во-вторых, Удо Йосия, который много сделал и делает в ДНД нашего института и неплохо руководит нами. Эти двое немало потрудились для того, чтобы мы сегодня могли хоть что-то о себе рассказать.

Теперь о наших милых девушках. У нас их четыре, и поэтому каждая должна быть окружена двойным вниманием (что бывает не всегда). Познакомьтесь с ними. Ира Щуклова — наш комсорг и будущий терапевт, Галя Березина, Наташа Бичкевская и Женя Волк. Все они, безусловно, красавицы и умницы, так как по итогам зимней сессии они обошли мужскую часть группы, но не загордились.

По вдумчивости на первом месте Сережа Кузнецов (он же представляет фармакологию и легкую атлетику).

В СНО по анатомии занимается наш профорг Миша Солонец.

Витя Баранников недавно решил стать фармакологом.

Больше всех в группе любят биохимию Боря Клементьев, Леша Космачев и Витя Матвеев. Боря и Леша еще и баскетболисты. Вот вроде и все.

Принято думать, что у хорошей группы все должно быть хорошо и гладко. Это далеко не так. Мы часто ругаемся, спорим, редко вместе ходим в культпоходы, но я не ошибусь, если скажу, что нам друг без друга скучно, да и просто невозможно.

В. МАТВЕЕВ

На снимке: 337-я.

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

ИСТОРИИ КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ

В ЗАЛЕ торжественная тишина. Перед глазами проходит боевая история комсомола: гражданская война, Великая Отечественная, стройки, целина... Звучат стихи Маяковского, Багрицкого, Светлова, Симонова, Твардовского. И зал, слушая их, живет тревожной молодостью своих отцов.

Мы на комсомольском вечере в зале имени В. И. Ленина. Не было ни объявления, ни пригласительных билетов, только комсорги сообщили группам о вечере да разбросали в аудитории в перерыве между лекциями листки с такими словами:

Эй, комсомолец! Сердце твое
Не охладело к спорам еще?
Как это часто у нас говорится:
«Есть еще порох в пороховницах?!»
Есть! Приходи на свой вечер скорей...

И зал полон. Этот вечер подготовили студенты в основном II курса. Много времени, сил и старания приложили члены бюро II курса О. Ляшко, Д. Варфоломеев, Н. Гусарова, Н. Артемьев. Интересный сценарий был написан Александром Маянцем.

И вечер, первый тематический комсомольский вечер, удался!

И. КУРЕНКОВА
Г. МАЛЬЦЕВА

ГОД 50-летия Ленинского комсомола... Юбилею ВЛКСМ посвящаем мы конференции, собрания, спортивные победы, наши встречи со студентами других городов и стран.

В юбилейном году мы собираемся установить студенческие связи между городами Хельсинки—Тарту—Ленинград, создать дружеский треугольник с прочными научными, культурными, спортивными связями.

Первая ласточка в этом плане — визит в ЛМИ 8, 9, 10 марта студентов факультета спортивной медицины Тартуского университета. О нем рассказывается в письме наших гостей, которое они прислали в «Пульс».

★

ЮРЬЕВ ЖДЕТ ГОСТЕЙ

МЫ, 32 студента отделения спортивной медицины Тартуского госуниверситета, приехали в ваш чудесный город, чтобы начать большую, крепкую дружбу со студентами 1-го ЛМИ.

Не изменяя своей прекрасной традиции, ленинградцы нас очень хорошо встретили. Самым дорогим оказалось то, что мы постоянно чувствовали заботу со стороны ребят, членов комитета и профкома.

Наверное, когда долгое время живешь в Ленинграде, то начинаешь привыкать и не замечаешь всего того, что тебя окружает. А нас удивляло все, начиная с истории памятников города, его легендарного пути по дороге революции, и кончая впечатлениями от театров, музеев.

В первый день мы знакомились с достопримечательностями города, побывали на Пискаревском мемориальном кладбище. Вечером радушные хозяева предоставили нам возможность посмотреть спектакли ленинградских театров.

А когда мы пришли на вечер II курса, то сразу попали в родную обстановку... и совершенно забыли, что находимся в гостях. Эстонские песни, знаменитая «летка-енька», шутки и смех — все это было, как само собой разумеющееся...

Мы посетили клинику пульмонологии, аудитории института, узнали много интересного.

Спортивные встречи со сборными командами ЛМИ по баскетболу окончились не очень удачно для нас — мы проиграли по одному очку. А встреча мужских команд по волейболу окончилась победой нашей команды — 3 : 1.

Конечно же, мы посетили Эрмитаж, Русский музей. Все, что мы увидели в Ленинграде, никогда не забудется.

На прощальном вечере было сказано много теплых слов. И эстонская национальная кружка с пивом плыла по кругу, как символ дружбы студентов двух городов. Мы получили в подарок символический ключ от вашего города над Невой, от ваших сердец...

Мы ждем вас в гости, друзья! Двери старейшего университета России, уютные кафе и музеи древнего города Юрьева всегда открыты для дорогих ленинградских коллег.

Студенты отделения спортмедицины ТГУ

Итак, мы начинаем...

ПРИШЛО время, и навстречу весеннему солнцу поднимается буйная поросль студенческих песен, шуток, мелодий. Смотры, смотры... Первым подснежником был «капустник» III курса (вечер состоялся 17 марта). Этот курс уже не впервые открывает сезон. И мы отлично представляем себе весь комплекс специфических трудностей, которые, по воле жребия, выпадают на долю пионеров. Согласитесь, очень неприятно первым узнать, что дела с занавесом из рук вон плохи, что радиоаппаратура, как и в прошлом году, не отлажена. Нужно сразу заметить, что к чести курса смотр прошел чисто и четко, без досадных технических «накладок». Остальным будет уже легче.

Итак, «капустник» (кстати, следует подумать о том, что термин этот несовременен: то, что создается сейчас, это скорее эстрадные спектакли в полном смысле слова). При чтении сценария у членов художественного совета возникло вполне оправданное чувство досады. То, что было написано В. Альперовичем, производило впечатление отрывков, набросков, фрагментов, но никак не законченной вещи.

В первой части предполагаемого спектакля (будем так его называть) в ЛМИ появляется агент иностранной разведки. Заметим в скобках, что из числа шпионов, заброшенных на нашу территорию сценаристами — предшественниками Альперовича, можно было бы сформировать недурной тактический десант. Но дело не в этом. Обидно, что ни одна из сюжетных линий, намеченных в сценезавязке (самой удачной из всех), не получила в дальнейшем сколько-нибудь интересного развития. «Информация», собранная агентом, настолько скудна, что для ее получения не было никакой необходимости в переходе границы и прочем. Перебивка действия в середине спектакля выглядит неоправданно. Почему вдруг автора «бросило» с детектива на мушкетерский роман? Целое распалось на две явно недоработанные части.

И снова, к чести курса и постановщика (тот же В. Альперович), нужно сказать, что со сцены все смотрелось не так уж (совсем не так уж!) плохо. Были и хороший сценический темп, и удачные интермедии, и актерские удачи (С. Петров — агент, М. Витенко — шеф разведки). Хорошо были приняты залом песенные монологи героев, пародировавшие популярные опереточные арии.

Теперь о концерте. Значительные успехи по сравнению с прошлыми выступлениями сделал Е. Санников, исполнивший два известных романса. Заслуженными аплодисментами и высокими оценками худсовета было отмечено выступление дуэта арабских студентов (Д. Нассар и А. Рауф). Особенно приятное впечатление оставила песенка «Девушки Александрии». Спорным, но интересным было исполнение песен популярных «бардов-гитаристов», этот номер (А. Сизых и А. Бехтин) нашел и порицателей и горячих сторонников. Неплох был и В. Пипия с песней «Синичка».

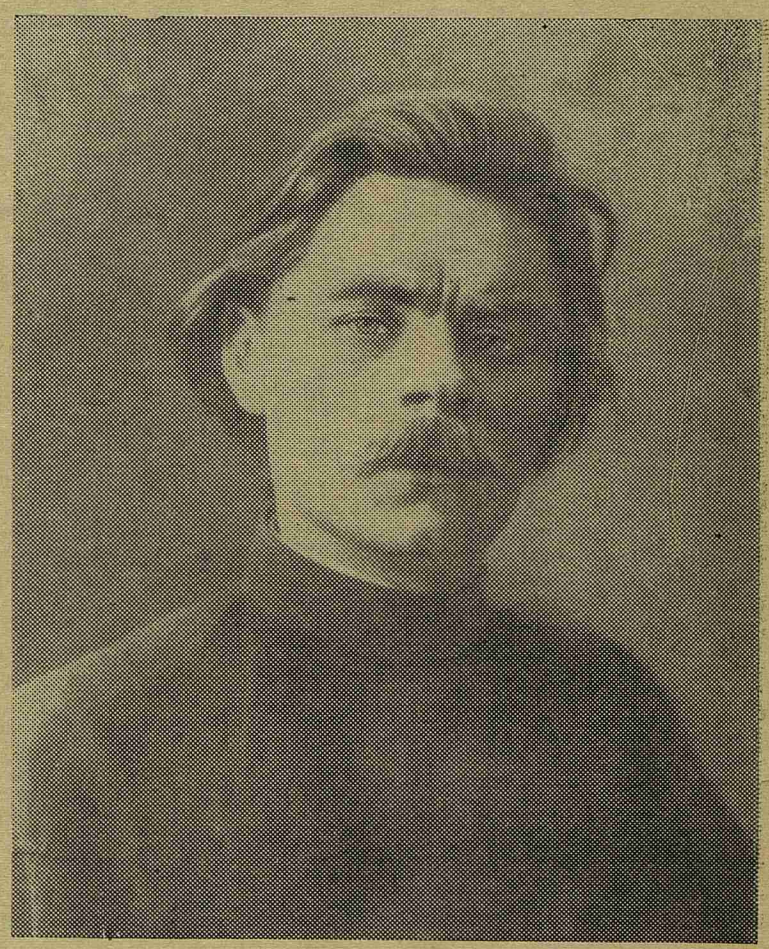
Организация вечера в целом не вызвала никаких нареканий. Очень приятное впечатление оставили плакаты, знакомившие зрителей с участниками предстоящего спектакля, каждый из присутствующих получил программку. В целом III курс еще раз доказал, что умеет быть и талантливым, и остроумным, и настойчивым. Сделана полноценная заявка на... одно из шести конкурсных мест. Какое именно — неизвестно. Трудно быть первыми!

Художественный совет

БУРЕВЕСТНИК РЕВОЛЮЦИИ

К 100-летию со дня рождения Максима Горького

СТЕФАН ЦВЕЙГ



РОДИТЕЛИ дали ему имя Алексей Пешков — он назвал себя Максимом Горьким, и сегодня, чествуя его, это созданное им имя с благодарностью повторяет весь духовный мир...

Какая жизнь! Какая глубокая пропасть перед восхождением на вершину! Ему было суждено — и он блистательно выдержал этот искус — изведать до конца все виды нужды, чтобы некогда во всеоружии знания и опыта стать полномочным и правомочным заступником всяческой бедноты.

Когда именно этот скиталец по большим дорогам стал писателем — не вычислить ни одному филологу. Ибо писателем Максим Горький был всегда, благодаря зоркости и душевной ясности своей восприимчивой натуры.

Но для того, чтобы найти средства выражения, он должен выучиться языку, овладеть письмом и литературной речью. И скольких трудов стоила ему эта наука! Никто не помогал ему, кроме собственной цепкой воли и настойчиво толкавших его вперед могучих, первозданных сил народа. Работает ли он пекарем, или каменщиком — он по ночам с ненасытной жадностью, без разбору поглощает книги, газеты... Но его истинным наставником была собственная гениальность...

Трудно описать, с какой стихийной силой уже первые произведения Горького потрясли Европу: словно разорвалась завеса, треснула стена, и все с изумлением поняли, что впервые заговорила другая, неведомая дотоле Россия, что этот голос исходит из гигантской стесненной груди целого народа.

Горький — и в этом его безмерная заслуга — показывает в русском народе не только русское, но прежде всего народное...

Горький показал, как в массе, у миллионов отдельных людей, напряжение росло и становилось нестерпимым; ...Горький никогда не сомневался в непобедимости народных сил; он верил в свой народ, и народ верил в него.

Как и надлежит чистосердечному свидетелю, он не приукрашал правду и не отрицал ее. ...Он выстраивал людей, одного подле другого, в своих книгах, пока они сами не стали множеством, не стали народом и образцом извечного народа...

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ

САМОЕ характерное и самое разительное в судьбе Алексея Максимовича и в фигуре его заключается в той стремительной вертикальной линии, какой рисуется нами его жизнь; она идет с низов, почти со дна нашего общественного мира, каким он был до революции, и возвышается до таких вершин, на каких стояли немногие в мировой истории...

Будучи человеком, который хлебнул черной воды у самого дна моря житейского, он прекрасно знает ту действительность.. в которой живет большинство человечества и в которой, во всяком случае, жило подавляющее большинство граждан бывшей России: он испытал всю ее горечь и обиды на себе самом и видел тысячи примеров того же вокруг...

Но чувство обиды, чувство мрака ни в коем случае не доминируют у Горького ...у Горького мы замечаем с самого начала бодрые лучи, мы замечаем, что с самого начала он несет в сердце пламенеющую яркую звезду.

Не в обрисовке побед, не в каких-то благословляющих музыкальных гимнах была сила радости Горького.

Она часто гнездилась в самой мрачности его рассказа о том, какова жизнь... Горький говорил: вот что вы сделали с жизнью, вот тот человек, в которой он воспитался. Но вместе с тем всегда сквозила рядом вера Горького в природу, вера в прекрасное, вера в то, что жизнь может быть великолепной...

Вырождающемуся классу помещиков, отвратительной бюрократии царизма он, конечно, объявил беспощадную войну.

Горький искал все время таких элементов, на которые можно было бы опереться, и он думал найти их в босяках...

Великолепие этого вольного бродяги, сбросившего цепи мещанской морали, чувствовали и сами мещане.

Но Горький был слишком могучей, слишком крупной фигурой для того, чтобы не преодолеть босяка. ...Он не был «Лукою». Он сам объяснил актерам и критикам, которые пришли в восхищение от Луки ...что это хитрый человек, который каждому дает пластырь на его рану, чтобы отделаться от него. Горький совсем не такой «утешитель»... и потому свою легенду « о босяке» он сам раскрыл...

Нет, не уйти от общества надо, а в нем искать гранит, наэлектризованный металл, который сможет в самом его организме произвести переворот. И перед Горьким постепенно — рано это началось, но началось проблесками зарниц — раскрывается революционная, конструктивная роль пролетариата. Это явилось для него озарением. И он поет этому открытию гимн, гимн могучему лагерю революции, великолепный гимн в своем произведении «Мать».

Миллионы и десятки миллионов пролетариев... говорящих на всех языках мира, нашли в этом произведении свое. Повсюду это была любимая книга пролетария.

...В это время Горький уже не был просто талантливым писателем. К этому времени он приобрел огромный моральный капитал, доверие, симпатию и славу. Он действительно шел гигантскими шагами вперед... Он, как какая-то огромная фигура, высился в полумраке предрассветных сумерек в нашей стране, с этими своими длинными выразительными руками, которые протягивались над нашей землей, и с этой волшебной кистью художника...

Редактор Л. НАДЕЖКИН

М-06376 Заказ № 399
Типография им. Володарского Лениздата, Ленинград, Фонтанка, 57.