

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## Пульс

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома 1-го Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени медицинского института имени акад. И. П. Павлова

№ 15 (1546)  
Понедельник, 29 апреля 1974 г.

Год издания 44-й  
Цена 1 коп.

ПУСТЬ КРЕПНЕТ И ПРОЦВЕТАЕТ НАША ВЕЛИКАЯ РОДИНА — СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1974 г.)

### Праздник яркий, как гвоздика

ЭТОТ весенний, теплый месяц со звонким именем «Май» хранит память о больших событиях, дорог людям земли многими датами.

В мае родился гений человечества Карл Маркс.

В мае вышел первый номер газеты «Правда», основанной В. И. Лениным.

В мае русский ученый А. С. Попов впервые в мире передал сообщение с помощью созданного им радиоприемника.

Май — это месяц нашей Победы.

Май — это рождение самой веселой, самой дружной и счастливой страны — Пионерии.

Май — это месяц, вошедший в историю праздником рабочей солидарности, праздником мира, труда и весны.

Первомаяский праздник стал памятью рабочим, расстрелянным в Чикаго в 1886 году. Вина их заключалась в том, что они требовали, улучшения условий труда, уменьшения продолжительности рабочего дня до 8 часов. Кровавая расправа с чикагскими трудящимися вызвала яростную бурю гнева и возмущения американских рабочих; по всей стране прокатились волны стачек и забастовок — выражение протеста против расправы, выражение солидарности с погибшими.

В память об этих событиях Парижский конгресс II Интернационала в 1889 году объявил Первым мая днем «великой международной манифестации».

Эти события вызвали цепную реакцию. Революционные мавки стали проводиться в ряде стран Западной Европы и Америки. В России они впервые прошли в 1891 году, а с 1897 года стали повсеместными и приняли политический характер.

В наши дни Первомай наполняется новым содержанием, созвучным нашему бурному, рвущемуся вперед веку. Он стал праздником сплоченности и мобилизации сил трудящихся всех стран в борьбе против империализма и колониализма, за демократию, национальную независимость и социализм, в борьбе за мир — самое дорогое достояние человечества. Вот почему май сейчас стал синонимом мира и труда.

«Май, мир, труд» — с таким лозунгом наша страна встречает этот праздник. В канун Первомая начал работу XVII съезд комсомола — передового отряда советской молодежи. Символичным является присутствие на этом съезде посланцев прогрессивной молодежи почти всех стран земного шара. Они приехали в Москву, чтобы собственными глазами увидеть грандиозные дела, свершаемые молодежью в Стране Советов. С трибуны съезда молодежи они выразят свой протест против насилия, агрессии, против империализма и колониализма, всех форм угнетения и эксплуатации человека человеком.

А Первого мая они выйдут на главную площадь нашей страны, чтобы весь мир увидел, что в солидарности молодежи — счастье будущего планеты Земля.

### Рапорт Первомаю

Город одевается в праздничный наряд — побрякуют кумачом улицы, яркие транспаранты украсили здания, и даже в свежем ленинградском ветре чувствуется дыхание весны, наступающего праздника.

С чувством законной гордости подводят итоги работы коллективы многих кафедр нашего института. В этом году идет подтверждение званий коллективов высокой культуры и коллективов коммунистического труда, присужденных ряду кафедр два года назад.

Смотр начался в первых числах марта и будет закончен к Дню медицинского работника. В отличие от предыдущих лет работа кафедр обсуждается не только на заседаниях смотровой комиссии института, но и на президиуме местного комитета, где в присутствии членов месткома и представителей администрации института подводятся окончательные итоги соревнования.

Каковы же первые итоги?

Местный комитет и члены смотровой комиссии института в канун Первомайского праздника с большим удовольствием поздравляют коллективы кафедр истории КПСС, фармакологии, факультетской хирургии и ЛОР-болезней, обсуждение работы которых сегодня уже закончено, с подтверждением высокого звания коллективов коммунистического труда. Сотрудники этих кафедр ведут большие научные разработки, результаты которых успешно внедряются в практику. Здесь продолжается разработка новых методических пособий, используемых в учебном процессе, идет систематическое обсуждение лекций и практических занятий, успешно внедряются в лечебный процесс новые методы диагностики и лечения.

Подведение первых итогов смотра показывает, что, несмотря на высокие показатели по основным разделам работы, у коллективов этих кафедр есть еще резервы, которые можно использовать для улучшения работы. Так, четкое планирование поступления больных в летние месяцы позволит клинике факультетской хирургии увеличить план использования койки за год. Общие научные планы кафедр ЛОР-болезней и проблемной лаборатории, занимающейся исследованием слуха и речи, привели бы, безусловно, к получению больших научных результатов.

Хочется верить, что сотрудники не останутся на достигнутом, творческая активность коллективов поможет найти резервы, которые будут способствовать успешному выполнению наших планов.

Доцент Н. ЗУБЦОВСКАЯ, председатель смотровой комиссии института



### СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

В канун славного праздника — Международного дня солидарности трудящихся 1 Мая в конференц-зале киностудии «Ленфильм» состоялась научно-теоретическая конференция иностранных студентов нашего института на тему «Современный этап национально-освободительного движения народов Африки».

В докладах и выступлениях студентов Салех эль Манана (Судан), Даньегьге Самуэля (Нигерия), Вьюзур Проспера (Бурунди), Юсуф Мухамеда (Сирия), Погодина Александра и Колбасова Сергея (СССР) был дан обстоятельный анализ проблем развития

Африки и ее будущего. Были затронуты вопросы борьбы против неоколониализма, расизма и апартеида; выступающие говорили о поддержке мужественной борьбы с колонизаторами народов Анголы, Гвинеи (Бисау) и Мозамбика, о помощи странам Африки со стороны СССР и стран социалистического содружества. На конференции отчетливо прозвучала мысль о переходе все большего числа стран Африки на некапиталистический путь развития.

В заключение состоялась встреча студентов с творческими работниками киностудии и просмотр нового художественного фильма.

### Чтоб цвела земля...

СВОИ субботник мы, студенты-медики, провели на строительстве новой многопрофильной больницы Московского района. Даже дождь не мог испортить праздничного настроения. Шли, запевая песню «По долинам и по взгорьям...» Задание было несложным: расчистить площадку от строительного мусора. Каждая новая шутка прибавляла силы. Результат — выполнен большой объем работы всего за два часа.

На строительстве больницы провели свой субботник около 600 студентов. Новое здание будет сдано в конце 1974 года. Приятно сознавать, что и наш труд в какой-то степени приблизит это событие.

Наиболее многочисленный отряд студентов трудился на территории зоопарка — полторы тысячи человек. Ребята вскапывали цветники, убирали территорию, подготавливали парк к летнему сезону. С энтузиазмом работали

321-я, 322-я группы.

В парк имени Ленина вышло около 200 студентов ЛМИ. Очищается весенняя земля, покрываясь живой зеленью...

Хорошо потрудились ребята и на территории Alma mater.

Тепло отзывались о работе второкурсников сотрудники библиотеки, проректор по АХЧ.

В неделю труда приняли участие 3990 студентов.

Е. ШОЙХЕТ, студок

### Из сообщений штаба субботника

● К трем часам дня в институтский штаб стали поступать первые сообщения.

● Сотрудники кафедры акушерства и гинекологии провели субботник в строящемся помещении клиники. Отлично поработали доцент И. И. Семенова и Л. В. Александрова вместе со студентами 601-й и 605-й групп, ассистенты Е. А. Старовойтов, В. Д. Сизонов, руководившие группами сотрудников, клинические ординаторы и аспиранты В. Корсак, Г. Жаринов, Б. Новиков, Г. Хачикян, Ж. Халхатен, доцент Ю. А. Волков. Словом, «красная суббота» помогла приблизить день завершения ремонта клиники.

● РСУ в день субботника произвело работ на сумму 520 руб.

● На кафедре рентгенологии отличились В. Л. Романская, зав. рентгеновским кабинетом, старейшая сотрудница санитарка К. П. Литовко.

● Всего в субботнике приняло участие 7680 студентов и сотрудников 1-го ЛМИ.



# МОЛОДОСТЬ ПЛАНЕТЫ В ОДНОМ СТРОЮ

Иностранцы

студенты на воскреснике

Воскресенье, 21 апреля. Яркий, солнечный день. Более 2500 иностранных студентов Ленинграда собрались на трибунах стадиона имени Кирова. Перед началом городского воскресника здесь состоялся митинг. Секретарь Горкома ВЛКСМ И. Добросердов призывает участников митинга завершить неделю днем ударного труда. Студент нашего института Е. Семернин зачи-

тывает текст обращения участников международного воскресника, посвященного 104-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, ко всем студентам Ленинграда. «Учиться, работать и бороться по Ленину!» — этот призыв партии должен стать для каждого из нас принципом жизни, — говорит в обращении. Звучит Гимн Советского Союза.

СБОР в девять часов утра. Четыре автобуса уже ждут нас перед институтом. Сегодня, 21 апреля, — воскресник иностранных студентов. Народу собралось уже много. Звучит разноязычная речь, собравшиеся обмениваются приветствиями, улыбаются, встречая знакомых — бойцов из студенческого стройотряда, работавших в прошлом году на севере. Вот мы опять собрались, чтобы вместе работать, сегодня в честь воскресника.

С веселым настроением отправляемся в ЦПКО. Время до ми-

тинга используем по-студенчески: поем песни, танцуем. Играет оркестр. На электронных досках стадиона светящиеся надписи на четырех языках приветствуют нас, участников международного воскресника. Мы знаем, это по инициативе студентов 1-го ЛМИ проводится городской воскресник. Все понимают, насколько это ответственно. И наши ребята не посрамили чести института. Все работало дружно, весело, с настоящим трудовым азартом. По мнению штаба, особенно отличились землячества ГДР, Финляндии. В

полном составе вышли студенты арабских стран. Кстати, они оказались самыми веселыми: в их кругу все время раздавались песни.

Нас было из ЛМИ 180 человек. Мы убрали в парке Победы прошлогодние листья, чтобы трава могла расти, готовили землю к встрече с весной. Полезная работа!

Посвежевшими и бодрыми мы возвращались домой.

Моника ВИНКЛЬМАНН



На снимках нашего фотокорреспондента: иностранные студенты 1-го медицинского института на городском воскреснике, посвященном 104-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

«Орудия труда получены: за работу!» — говорят девушки.

5 мая —  
День печати

ДЕЛО

## НАШЕ ОБЩЕЕ

Ежегодно ко Дню печати партийный комитет ЛМИ совместно с местным комитетом проводят смотр стеновых газет. В этом году 20 коллективов представили на смотр 62 выпуска газет.

Какие же требования смотровая комиссия предъявляла к стеновой печати в этом году?

Нас интересовали периодичность выпуска, актуальность тематики, внимание редакций к развитию соцсоревнования, укреплению трудовой дисциплины.

Смотр прошел очень живо, в обсуждении газет активно участвовали многие редакторы.

Первое место поделили газеты «Хирург» (кафедра факультетской хирургии, редактор В. Б. Краснорогов) и «Пульмонолог» (кафедра госпитальной хирургии № 1 и институт пульмонологии, редактор Г. Д. Корж). Редакциям этих газет удалось наладить регулярный выход газет. В дополнение к этому здесь выпускались тематические бюллетени к 50-летию присвоения городу имени В. И. Ленина, ко Дню медицинского работника, ко Дню медицинской информации. Газеты проявляют постоянный интерес к организации лечебной, научной и учебной работы. Тематика весьма разнообразна и актуальна: задачи партийной группы и занятия в системе партийного просвещения, рейды народного контроля и разговор об охране природы, ход выполнения обязательств и субботники — все находит отражение в стеновой печати хирургов.

Газеты трех кафедр — биологии «Природа» (редактор Л. Г. Никольская), нервных болезней (редактор А. И. Штемпель) и поликлиники (редактор Н. В. Соболева) заняли второе место. Эти газеты интересны по содержанию, но номера не равнозначны и выпускаются реже.

Третье место присуждено стенгазетам кафедры урологии (редактор В. Я. Белоусов) и библиотеки (редактор И. Я. Нехензон).

Заслуживают быть отмеченными отдельные удачные номера газет кафедр нормальной анатомии (редактор В. Г. Шишова), госпитальной хирургии № 2 (редактор И. И. Проходцев), фармакологии (редактор Е. Н. Екимов), военной кафедры (редактор Т. А. Тарасов).

С большим художественным вкусом оформляется газета на кафедре нормальной физиологии (редактор Т. Кожанова). Много инициативы в подготовке номеров проявляет небольшой коллектив вирусологической лаборатории.

К сожалению, ряд кафедр (биохимия, общая химия, пропедевтическая терапия, ЦНИЛ и другие) не приняли участия в смотре. Сдали свои позиции призеры прошлого года — кафедры общей хирургии, ЛОР-болезней, гистологии.

Хочется пожелать редакторам стеновых газет использовать опыт лучших, а партийным группам и общественным организациям — проявлять больше заботы о стеновой печати. Ведь дело это наше общее, партийное. Пусть станет выше роль нашей печати в жизни института, острее и ярче ее слово.

Поздравляем с приближающимся праздником — Днем советской печати редакционеры стеновых газет, студюков и членов редакционеры нашего «Пульса», фотокорреспондентов, художников, всех читателей.

З. ЛЕБЕДЕВА, член парткома,  
Я. ЗЫТНЕР, Р. СИТКЕВИЧ,  
члены смотровой комиссии



РАСЧЕТ четверокурсников был прост: «Конец — всему делу венец», поэтому начинать смотреть надо с концерта. И вот на сцену один за другим выходят известные по предыдущим смотрам музыканты, певцы, но, к разочарованию зрителей, выступают на много посредственнее, чем обычно. Кумиру публики В. Потолову после неудачного начала все-таки удается покори́ть зал своим пением. А Розенбаум тоже только исполнением третьей песни «Джонатан Билл» вызывает дружные аплодисменты. Серьезные номера сменяются пародийной цирковой программой, окончательно развенчавшей устроителей смотра в глазах присутствующих.

Неотрепетированные номера, рассчитанные на пресловутый «подкорковый» смех, оставляют зрителя равнодушным.

Но перейдем к главному. «Капустник» был беспорной удачей IV курса. Его правильнее назвать спектаклем с глубоким содержанием, захватывающим действием, заставляющим зрителя думать, соглашаясь или не соглашаясь с авторами. И действительно, зал внимательно слушал каждую реплику актеров, жил в постоянно нарастающем напряжении, увлеченно следил за действием, временами выражал свое согласие аплодисментами, реже — смехом.

Спектакль получился многоплановым. Смысловая основа сюжета выражена в заключительных словах от автора:

«Хоть злы порой бывают наши фразы,  
Мы за добром стучимся у дверей».

Основной идее были подчинены три маленькие трагедии — «Крестный ход», «Моцарт и Сальери»,

«Дон-Жуан», представленные труппой бродячих актеров — борбориков острого, сатирического направления в искусстве.

К сожалению, обилие текста и исполнительских неудач несколько снизили успех спектакля у зрителя. Тем не менее были названы лучшие исполнители. Это А. Алексеев (главный инквизитор), В. Костиков (секретарь), И. Осадчий (Дон-Жуан). По мнению художественного совета, плохой была режиссура, нам же представляется возможным отметить такую режиссерскую находку, как развер-

## НА СЦЕНЕ — ЧЕТВЕРОКУРСНИКИ

тывание действия параллельно на двух сценах, удачную смену декораций по ходу спектакля и даже введение в сценическое действие музыкального оформления («Монолог» на слова Э. Межелайтиса, музыка А. Розенбаума).

Смотр IV курса вызвал много споров среди зрителей и участников: что же лучше — такие серьезные «капустники» или веселые и беззаботные студенческие спектакли с яркой и эффектной формой?

В заключение скажем: художественный совет оценил смотр IV курса полновесной четверкой.

И еще несколько слов об одном неприятном инциденте. После спектакля, когда началось обсуждение смотра художественным советом, В. Васильев вдруг заявил, что в концерте он исполнял произведение не Равеля, как было напечатано в программе и объявлено ведущим, а свое собственное. «Вы слушали Равеля, а это я». Такое выступление можно расценить только как бестактность и неуважение к зрителям и к художественному совету.

Б. ЗАТУРАНСКИЙ,  
Е. ШАМИС,  
студюков

## «ХОРОШО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИЙ, КОГДА СТАНОВИТСЯ ПЕРВЫМ»

НАДО же было случиться, что режиссером очередной вступающей на театральную подмостки «капустной» труппы оказался еще один Никита — Семиголовский. Как известно из истории наших смотров, его тезки и собратья по перу рано или поздно, но непременно удостоивались звания лауреатов. И, следуя мудрой английской поговорке, можно сказать, что он «родился с золотым пером во рту...», а, научившись двигаться, пустил его в ход.

Что ж, собственно, произошло? Молодые, необстрелянные первокурсники должны были заключить своим смотром сезон 1974 года. Не рассчитывая увидеть нечто экстраординарное после просмотра «капустников» основных «претендентов», большинство зрителей решило предпочесть смотру другие дела, в результате около 10% билетов не были реализованы. И завсегда «капустников», которые не изменили своим традициям и на сей раз, иллюзий не питали... Так уж повелось, что первокурсник, выступающий перед вузовской аудиторией, всегда умилает зал своей ортодоксальностью с одной стороны, застенчивостью и робачеством — с другой, располагая собравшихся знатоков к критической оценке потенциальных возможностей «подрастающей генерации талантов»... Только на следующий год их принимают «в игру» на равных. Такая судьба негласно предначертана для всех без исключения дебютантов.

Смотр начинался с концерта. Форма его — пародия на телепередачу, как отметил В. И. Калинин, не нова, но подана была удачно. «С голубого экрана» прозвучали детская телепрограмма, «Литературные странички», выступление артистов «Медик-холла». Все это перемежалось музыкальными интерлюдиями и пластическими интермедиями, имевшими целью изобразить архитектурные памятники Ленинграда и вызвавшими бурю хохота.

К лучшим номерам концерта на-

до отнести прежде всего танцевальную программу «Медик-холла» «Голубые грезы или ночь перед зачетом». Огромный успех выпал и на долю исполнителей грузинских песен Гело Джанелидзе и Нездара Чхидзе. Ребята выступили самозабвенно, и их прекрасное настроение передалось залу.

Довольно любопытно выступил «американский певец Билл Сьюткэйс» (В. Розенбаум). Не спеша настроив гитару, он спел по-английски и по-русски «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина...» Как общили дикторы телевидения (А. Гершкович и Г. Басин), эту песню Билл приготовил специально для передачи, а перевод с английского осуществил Марк Англиберский.

Менее выигрышно смотрелись другие номера — детская передача про Тягу и Ляпу и пародия на творчество Сергея Есенина. В целом же концерт прозвучал весело, остроумно и непринужденно.

Удавшаяся первая часть вечера повергла «ценителей» в недоумение, которым они жадно и словоохотливо обменивались в антрактах. Тогда же и был вынесен приговор предстоящему «капустнику»: «Уж он-то точно провалится...»

И вот развернулось действие пьесы «Крестоносец Иванов», лейтмотивом которого являлось разрешение вопроса о справедливости и власти.

Сценаристы не ограничились рамками этой темы и преподнесли ряд остроумных и, по общему мнению художественного совета, «зубастых» сцен о жизни крестоносцев в «Ордене». В одной из них шел разбор лошади и ее составных частей «по плану методички», в другой крестоносцы держали отчет перед магистром

о проделанном, и очень метко заделали художественно. Все происходящее перемежалось песнями, удачно дополнявшими действие.

Немалую роль в раскрытии замысла авторов сыграли отлично нарисованные декорации: мощная булыжником дорога под сводами каменных арок, а по обе стороны от них — факел, знамя и дверь. Многие члены худсовета провели параллель между этой дорогой и путем, по которому ребятам предстоит шагнуть еще 5 лет.

Очень приятное впечатление произвели сами участники. Они держали себя на сцене свободно и естественно, старались наиболее эффектно трактовать свою роль. В этом особо отличились А. Выгоцкий (магистр), Б. Юдкевич (зам. зам. магистра), Г. Басин (маэстро по лошади), Е. Мальцева (крестоносца), В. Розенбаум (крестоносец).

Худсовет высоко оценил постановку, почти единогласно выставив высший балл. Это прозвучало неожиданно для присутствующих и назидательно тем, кто остался дома, считая, что учиться у первокурсников нечему, а за нас тем, вызывающих смех, к концу сезона исчерпан.

В таком случае напомним, что «хорошо смеется последний, когда становится первым».

О. КУДРИЦКАЯ,  
студюков

Редактор М. ЖАРИНОВА

М-31980 Заказ № 1795

Ордена Трудового  
Красного Знамени  
типография им. Володарского  
Ленинград, Ленинград,  
Фонтанка, 57.