

**Учебные материалы по истории Российской культуры:  
Схемы, таблицы, термины.**

**ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ СЛАВЯН КИЕВСКОЙ РУСИ**



## **Древнерусская литература как выдающееся явление культуры:**

Церковные произведения:

1) исключительно богослужebные:

а) песнопения,

б) молитвословия,

в) проложные жития (жития святых, читающиеся на службе как краткие проповеди),

2) предназначенные для чтения или произнесения (в том числе вне храма)

а) беседы,

б) поучения,

в) слова,

г) жития.

Названные произведения относятся к ораторской прозе, красноречию и агиографии.

Апокрифы – произведения, основанные на библейской истории, но не принятые церковью.

Светские произведения:

1) летописи,

2) повести (военные, бытовые и другие),

3) естественнонаучная литература.

Рукописные книги:

1) Священное Писание (Библия),

2) Богослужebные книги (молитвословия и гимнография),

3) Прологи (сборники проложных житий),

4) сборники проповедей,

5) сборники поучений,

6) сборники житий,

7) летописи и хронографы,

8) сборники смешанного состава.

**ВЫДАЮЩИЕСЯ МАСТЕРА  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ XIV – XVI ВЕКОВ  
(ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА)**

Имена	Даты	Этапы жизни и творчества
<b>Феофан Грек</b>	Около 1335 г.	Предполагаемая дата рождения. (Константинополь - ?)
	Не позднее 1378 г.	Приезд на Русь.
	Между 1405 г. и 1415 г.	Умер в Москве
	До 1378 г.	Расписывал церкви в Константинополе, Халкидоне, Галате и Кафе
	1378 г.	Роспись церкви Спаса Преображения в Новгороде (единственная абсолютно достоверная сохранившаяся работа Феофана)
	1395 г.	Роспись церкви Рождества Богоматери в Московском Кремле (церковь частично сохранилась). Феофан работал здесь с Семёном Чёрным и его учениками
		Роспись Архангельского собора в Московском Кремле (фрески Феофана не сохранились, так как здание собора XIV в. было разобрано в начале XVI в., когда был построен ныне действующий Архангельский собор)
	90-е годы XIV в.	Интенсивная работа в Москве. Инициалы в Евангелии Фёдора Кошки и две иконы из Московского Кремля – четыредесятница и Пётр - Павел
	1403 г.	Участие в обновлении Спасского собора в Переславле-Залесском
	1405 г.	Роспись Благовещенского собора в Московском Кремле
<b>Андрей Рублёв</b>	60-е годы XIV в. – 1427/30 годы	Вероятные годы жизни
	1405 г.	Первое летописное известие о деятельности Рублёва
	1405 г.	Роспись Благовещенского собора

		(вместе с Феофаном Греком и Прохором)
	1408 г.	Роспись Успенского собора во Владимире (вместе с Даниилом Чёрным)
	1411 г. (?) – 20-е годы XV в.	Написана «Троица», пик русской средневековой культуры, её высшие достижения, являлась частью иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
	1427-1439 годы	Работа над фресками Спасо-Андронникова монастыря в Москве. Видимо, им расписан Спасский собор в монастыре. Похоронен в этом монастыре (сейчас Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва)
<b>Дионисий</b>	1440 г. (?) – после 1503 года	Вероятные годы жизни
	1460-70-е годы XV в.	Работа в Пафнутьево-Боровском монастыре (сохранились лишь фрагменты из работ, созданных в этот период)
	1480-1481 г.	Выполнен иконостас в Московском Успенском соборе (вместе с другими мастерами Тимофеем, Ярцом и Коней). Эти работы не сохранились
	1482 г.	Выполнен иконостас по заказу угличского князя Андрея. Также не сохранился
	80-е гг. XV в.	Роспись Алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля
	Конец 80-х – 90-е годы XV в.	Работа в Иосифо-Волоколамском монастыре (икона «Богоматерь Одигитрия»)
	1502-1503 г.	Роспись собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Дионисием и его учениками выполнен также иконостас для этого собора (до настоящего времени дошли несколько икон)

## АРХИТЕКТУРА XVIII – XIX ВВ.

Стиль	Время	архитекторы	Годы жизни	Памятники
1	2	3	4	5
БАРОККО	Начало XVIII в. – начало 60-х гг. XVIII в.	Трезини Доменико Андреа	Около 1670-1734, в России с 1703 г.	Благовещенская церковь в Александроневской Лавре Петропавловский собор Летний дворец Петра I Здание Двенадцати коллегий
Петровское барокко	Первая четверть XVIII в.	Андреас Шлютер	? - 1714, в России с 1713 г.	Летний дворец Петра I
		Георг Иоганн Маттарнови	? – 1719, в России с 1714 г.	Начал строительство Кунсткамеры Участвовал в возведении Меншиковского дворца
		Готфрид Шедель	1680-1752, в России с 1713 г.	Меншиковский дворец Дворец кн. Меншикова в Ораниенбауме
Аннинское и Елизаветинское барокко	30-60-е гг. XVIII в.	Леблон Жан Батист Александр	1679-1719, в России с 1716 г.	Проект планировки СПб с центром на В.О. («линии В.О.») Стрельнинский дворец (до реставр.)
		Земцов Михаил Григорьевич	1688 - 1743	Церковь Симона и Анны (1729-1743) (ул. Белинского) Павильон богика Петра I в Петропавловской крепости (1732)
		Коробов Иван Кузьмич (пенсционер Петра I)	1700/01 - 1747	Перестроил здание Адмиралтейство Пантелеймоновская церковь (?)

1	2	3	4	5
		Растрелли Франческо Бартоломео	1700-1771, в России с 1716 г.	Церковь Владимирской Богородицы Большой дворец в Петергофе (1747-1752) Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе (1749-1756) Дворец Воронцова (1743-1745) Дворец Строганова (1750-1754) (Невский, 18) Зимний Дворец (1754-1762) Собор Смоленского монастыря (1748-1755) Эрмитаж в Царском селе (1748-1752)
		Чевакинский Савва Иванович	1713 – между 1774 и 1780	Никольский морской собор 1753-1762 Шереметьевский дворец («Фонтанный дом») Ансамбль Новой Голландии
<b>КЛАССИЦИЗМ</b>	Сред. XVIII в. – середина XIX в.			
<b>Ранний классицизм</b> (перелом)	50-е – 70-е XVIII в.	Кокоринов Александр Филиппович	1726-1772	Дом Демидова (пер. Гривцова, 1) Дом И.И. Шувалова (1753-1754) (Итальянская улица) Дворец Разумовского (1762-1766) (Мойка, 48)
		Антонио Ринальди	Около 1709-1790, в России с 1752	Китайский дворец в Ораниенбауме (1763-1768) Мраморный дворец (1768-1772) Гатчинский дворец (1766-1772) Верстовые столбы

1	2	3	4	5
		<p>Валлен – Делламот, Жан Батист Мишель</p>	<p>1729 – 1800 работал в Петербурге в 1759 - 1775</p>	<p>Академия художеств (1765 - 1772) Малый Зимний дворец (1764 - 1767) Старый Эрмитаж (1764 - 1767) Костёл св. Екатерины (1763 - 1783) Гостинный двор (1759 - 1765) Арка Новой Голландии с Чевакинским (1765)</p>
		<p>Фельген Юрий Матвеевич</p>	<p>1732 – 1801</p>	<p>Решётка Летнего сада (1783 - 1784) Немецкая церковь св. Анны на Фурштатской улице (1770) Чесменская церковь (1770) Дом на Фонтанке, 87 Лютеранская церковь св. Екатерины (В.О.) Армянская церковь Руководил возведением «Медного всадника»</p>
		<p>Баженов Василий Иванович</p>	<p>1737 - 1799</p>	<p>Каменноостровский дворец (1765 - 1775) Проект Инженерного замка</p>
		<p>Старов Иван Егорович</p>	<p>1743 - 1808</p>	<p>Троицкий собор Александро-Невской Лавры (1776 - 1790) Таврический дворец (1783 - 1788)</p>
<p><b>Зрелый классицизм</b></p>	<p>70-е годы - конец XVIII в.</p>	<p>Чарльз Камерон</p>	<p>ок. 1740 – между 1812-20, в России с 1779</p>	<p>Агатовые комнаты в Царском Селе (1780 - 1785) Камеронова галерея в Царском Селе Парковые павильоны в Петергофе</p>

1	2	3	4	5
<b>Александровский классицизм</b>		Джакомо Кваренги	1744 – 1817, в России с 1780	Английский дворец в Петербурге (1781 – 1789) Здание Академии Наук (1783 – 1787) Эрмитажный театр (1782 – 1785) Ассигнационный банк (1783 – 1788) Александровский дворец в Царском Селе (1792 – 1796) Конногвардейский манеж (1800 – 1804) Смолярный институт (1806 – 1808)
		Винченце Бренна	1745 – 1820, в 1783 – 1802 работал в России	Михайловский замок (1797 – 1800) Обелиск Румянцеву (1799)
		Воронихин Андрей Никифорович	1759 – 1814	Казанский собор (1801 – 1811) Горный институт (1806 – 1811)
		Жан Франсуа Тома де Томон	1760 – 1813, в России с 1799	Здание Биржи с Ростральными колоннами (1805 – 1816) Дом графини Лаваль (1800 – 1805) (Английская набережная, 4)
		Стасов Василий Дмитриевич	1769 – 1848	Казармы Павловского полка (1817 – 1818) (Марсово поле) Триумфальные ворота у Московской заставы (1833 – 1838) Троицкий собор в Измайловском полку (1827 – 1835)



1	2	3	4	5
		Захаров Адриан Дмитриевич  Росси Карл Иванович	1761 – 1811  1775 – 1849	Адмиралтейство ( 1806 – 1815) Андреевский собор в Кронштадте  Елагинский дворец (1818 – 1822) Михайловский дворец (1819 – 1823) (Русский музей) Арка Главного штаба (1819 – 1829) Александринский театр (1827 – 1832) Публичная библиотека (1828 – 1832) Здание Сената и Синода (1829 – 1834) Михайловский манеж (1828)
<b>Николаевский классицизм</b>	30 – 40 г. XIX в.	Брюллов Александр Павлович  Монферан Август Августович	1798 – 1877  1786 – 1858	Лютеранская церковь св. Петра и Павла на Невском проспекте (1832); Пулковская обсерватория; здание Михайловского театра (1831 – 1832)  Исаакиевский собор (1817 – 1857) Дом кн. Лобанова-Ростовского (ок. 1820) (Дом со львами) Александровская колонна (1830 – 1834)
<b>ЭКЛЕКТИКА или ИСТОРИЗМ</b>	Вторая половина XIX в.	Развитие Петербурга, строительство доходных домов с использованием для отделки фасадов различных стилей: неоготика, необарокко, русско-византийский стиль  Штакеншнейдер А.И.		
<b>Модерн</b>	Начало XX в.	Сюзор П.Ю.  Виррих Э.Ф.  Гоген А.И.  Лидваль Ф.И.		Дворец Белосельских-Белозерских Маринский и Николаевский дворцы  Дом компании «Зингер» (Дом книги) (1902 – 1904)  Магазин Гвардейского экономического общества (ДПТ), (1908 – 1909)  Особняк М.Ф. Кплесинсой, (1904 – 1906)  Дом Толстого на Фонтанке Гостиница «Астория»

# СОВЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

## ЦЕННОСТИ

Народовластие  
(Советы, советская  
многонациональная  
федерация)

Образование  
исторически новой  
социальной и  
интернациональной  
общности –  
советский народ

Приобщение  
малочисленных  
народов к  
достижениям  
мировой  
культуры

Общественная  
(коллективизм)  
социалистическая  
собственность

Всеобщая  
грамотность,  
возникновение  
письменности и  
национальной  
литературы  
малочисленных  
народов

Формирование  
интеллигенции

Высокоразвитые  
производительные  
силы

Демократическая  
система  
образования,  
здравоохранения,  
социальной  
защиты

Коренные  
изменения  
материальных  
условий жизни  
людей

Мировые  
достижения науки,  
литературы,  
искусства

Советская  
литература,  
искусство как  
воплощение  
гуманистических  
идеалов,  
патриотизма и  
интернационализма  
народа

## НЕГАТИВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Культ  
личности

Раскол национальной  
культуры, эмиграция

Жёсткое  
давление на  
личность,  
творчество  
учёных, деятелей  
культуры.  
Репрессии.

Чрезмерное  
вмешательство  
государства,  
общества в  
частную жизнь  
граждан

## СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Позитивные явления	Негативные явления
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА	СОСТОЯНИЕ САМОВЫЖИВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И СОКРАЩЕНИЕ ПОЛЯ ЕЁ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЭМИГРАНТСКОЙ КУЛЬТУРЕ	КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ «ДИКОГО» РЫНКА
ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ «ДОГМАТОВ» СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	РАЗРУШЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА
РАСКРЕПОЩЕНИЕ СОЗНАНИЯ НАРОДА	ВЛИЯНИЕ МАСС КУЛЬТУРЫ НИЗКОГО КАЧЕСТВА НА СОЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ
ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ	ПОЯВЛЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ В НЕКОТОРЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ СЕКТАХ
ПРЕОДОЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ САМОИЗОЛЯЦИИ КУЛЬТУРЫ	КРИМИНАЛИЗАЦИЯ. МИФОЛОГИЗАЦИЯ. НАРКОТИЗАЦИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

### СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

**Авангардизм** – тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющихся в искусстве различных направлений, школ и в творчестве отдельных художников, главным образом, XX века.

**Ампир** – художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX века. Ориентирован на римскую античность, поэтому прозван стилем империи. В искусстве ампира копировались как образцы римского декора, элементы помпейских росписей, так и предметы искусства Древнего Египта. После поражения Наполеона стиль получил распространение в России.

**Античность** – совокупность проявлений культур древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения принято было считать классическими для всей европейской культуры.

**Абсида, апсида** (греч. – круглое, свод) – полукруглый в плане выступ здания, перекрытый полукуполом; аналогичная по форме часть внутреннего пространства здания.

**Аналой** – высокий, с покатым верхом столик, на который кладутся книги, иконы и другие церковные принадлежности.

**Антаблемент** – верхняя горизонтальная, поддерживаемая колоннами часть архитектурного ордера. Состоит из трёх горизонтальных частей; нижней, конструктивно главной, несущей балки архитрава, фриза и карниза.

**Арка подпружная** – укрепляющая или поддерживающая.

**Арка стрельчатая** – состоящая из двух дуг, пересекающихся под углом.

**Архитрав** – нижняя из трёх частей антаблемента, имеющая значение основного конструктивного элемента и обычно лежащая на капителях колонн.

**Атлант** – опора в виде мужской статуи.

**Аттик** – стенка над венчающим карнизом, подобие невысокого этажа.

**Барокко** – художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв., характеризуемый динамикой, эмоциональной экспрессией, драматизмом, мистическим мироощущением пространства. Возник в Италии, затем распространился и в других европейских странах после эпохи Ренессанса.

**База** – подножие, нижняя опорная часть колонны.

**Балюстрада** – сквозное ограждение балконов, галерей, крыш, лестниц.

**Барабан** – венчающая часть здания, несущая купол, имеет цилиндрическую или многогранную форму: световой барабан имеет оконные проёмы.

**Барельеф** (фр. – низкий рельеф) – вид скульптуры, рельеф, в котором выпуклое изображение не более чем на половину своего объёма выступает над плоскостью фона.

**Библия** – сборник разновременных и разно характерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н. э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого и Нового заветов.

**Возрождение (Ренессанс)** – эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства XV – XVI вв. Эстетический идеал эпохи Возрождения заключается в соединении материального и духовного. Выдвижение на первый план роли отдельной творческой личности. С Возрождения начинается история профессионального художественного творчества с различными художественными стилями, направлениями, течениями и школами.

**Волюта** (от лат. – закрученная, завёрнутая) – архитектурно-декоративная деталь и орнаментальная деталь в форме завитка.

**Готика, готический стиль** – художественный стиль в западноевропейском искусстве X – XV вв. Возник на основе народных традиций, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов и связанным с ним искусством каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей, получил широкое распространение в живописи.

**Гравюра** (фр. – вырезать, создавать рельеф) – вид графического искусства, создание изображений путём контактной печати с рельефных поверхностей.

**Дорический ордер** – один из трёх основных архитектурных ордеров, сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и 590 гг. до н.э. в самой Греции и дорийских колониях) – храм Артемиды в Керкире. Колонна дорийского ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобами, капитель состоит из круглой подушки и квадратной плиты. Дорический ордер – важнейший элемент монументальных композиций и главное средство художественной выразительности зодчества поздней архаики и классики.

**«Житие»** - жанр церковной литературы, в котором рассказывается о жизни святых и светских лиц, канонизированных христианской церковью («Жития Сергия Радонежского», «Слово о житии князя Дмитрия Ивановича» и другие).

**Икона** – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы рассматриваются церковью не как тождественное божеству изображение, а как символ, таинственно с ним связанный и поэтому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу», то есть проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту её богатства.

**Иконопись** – создание икон, образов, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В иконописи, как правило, плоскостное изображение помещается на отвлеченном, нередко «золотом» фоне. Главную роль в формировании образного строя произведения иконописи играют композиционно-ритмическое начало, выразительность линий и цвета. Икона пишется по христианским канонам, а композиция строится по правилам «обратной перспективы».

**Иконостас** – монументально-декоративное убранство храма с рядами (чинами) икон, отделяющее алтарь от основной части православного храма. Чины располагаются один над другим в строгой, последовательности; внизу ряд так называемых местных икон, выше – «Деисусный» чин (включая иконы с изображением Христа и обращенных к нему Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов), еще выше – «праздничный» (с изображением главных эпизодов из жизни Христа и Богоматери) и «пророческий» чины.

**Импрессионизм** - направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв. Название «импрессионизм» возникло после выставки 1874 г., на которой экспонировалась картина художника К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Во многих картинах импрессионистов акцентируется как бы случайно пойманный взглядом переходящий момент непрерывного течения жизни, сохраняются непредвзятость, сила и свежесть первого впечатления, позволяющие схватить в увиденном неповторимое и характерное.

**Ионический ордер** - один из трёх главных древнегреческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и стволом, прорезанным вертикальными желобками, капитель состоит из двух крупных завитков. Ионический ордер отличается от дорического большей лёгкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Особенно широко был распространён в Греции в эпоху эллинизма.

**Классицизм** - художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному выражению эстетического эталона. Классицизм стремится к передаче героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Он выдвигает такие эстетические нормы, как стойкость перед жестокостью судьбы, подчинение личного общему, страстей – долгу, разуму, верховным интересам общества. (В литературе: трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, Вольтера, оды М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, трагедии А.П.Сумарокова и Я.Б. Княжнина). Архитектуре классицизма (В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, А.Н.Воронихин, А.Кавос) присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки. Изобразительное искусство классицизма отличается ясностью, уравновешенностью композиции (художник Г.И. Угрюмов, скульпторы – И.П.Мартос, М.И.Козловский).

**Конструктивизм** - направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом. Характерен в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии в 1920-х – начале 30-х гг. Основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального быта по линии формы, геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре, функционально оправданное конструирование в прикладном искусстве, стилизация документов и воспроизведение производственных ритмов поэзии и т.д. (В.Е. Татлин - картина «Проект памятника-башни III Интернационала»).

**Коринфский ордер** - один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта (акант — род травянистых растений) и небольших волнот (волнота — орнамент, скульптурное украшение в виде завитка, спирали). Сложился во второй половине V в. до н.э. Пышный и торжественный коринфский ордер получил наибольшее распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима.

**Крестово-купольный храм** - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном, классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на четыре столба в центре здания. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами и сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже угловые помещения. Тип

крестового храма в разных своих вариантах получил широкое распространение в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе.

**Кубизм** – модернистское течение в изобразительном искусстве (приёмы в живописи первой четверти XX в.). Знаменовал собой разрыв с традициями реалистического искусства. Предметный мир изображался в виде комбинаций правильных геометрических объёмов (куба, шара, цилиндра, конуса). Кубизм выделялся тяготением к суровой аскетичности цвета, к простым, весомым, осязаемым формам, к элементарным мотивам (таким как дом, дерево, утварь и др.). Геометризм подчёркивает устойчивость, предметность мира. П.Пикассо «Авиньонские девицы», «Дама с веером», «Гитара и скрипка»; Ж.Брак «Женщина с гитарой». Русские кубо-футуристы К.С. Малевич «На сенокосе», В.Е. Татлин «Натурщица».

**Капитель** – головная часть колонны, пилястры или столба: дорическая капитель, ионийская капитель, тосканская капитель, коринфская капитель.

**Картушь** – лепное или графическое украшение в виде обрамлённого завитками щита или свитка с завернувшимися краями, служащее для помещения надписей, вензелей, эмблем.

**Контрфорс** – вертикальный или суживающийся кверху выступ стены, усиливающий её устойчивость.

**Лопатка** – вертикальный плоский выступ в стене, в отличие от пилястры не имеющий базы и капители.

**Мозаика** - изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток; отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

**Нарышкинский стиль** – условное (по фамилии Нарышкиных) название стилевого направления в русской архитектуре конца XVII – начала XVIII вв.; светски-нарядные многоярусные церкви (В Филях и Троицком-Лыкове в Москве) с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера.

**Неоклассицизм** - общее название художественных течений второй половины XIX и XX вв., основывавшихся на классических традициях искусства античности, Возрождения и классицизма.

**Неф** – одна из частей базилики отделённая от других опорами или столбами. В последнем случае в здании образуется два, три и более нефов. Продольное прямоугольное в плане внутреннее пространство, отгороженное наружными стенами, образует однонефное церковное здание.

**Нимб** - условное изображение сияния вокруг человеческой головы в виде круга, символ святости.

**Ордер** – определённая художественная система строечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран в своеобразной трактовке.

**Ордер архитектурный** - определённое сочетание несущих и несомых частей строечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Включает колонну с капителью, базой, иногда с пьедесталом (несущие части) и архитрав, фриз и карниз, составляющие антаблемент

(несомые части). Классическая система сложилась в Древней Греции. Основные названия происходят от названий племён и областей: дорический, ионический, коринфский.

**Парсуна** - условное наименование произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI–XVII вв., сохраняющих приёмы иконописи. Название происходит от слова «персона»

**Поп-арт** - одно из течений в искусстве модернизма. В композициях поп-арта используются реальные бытовые предметы (консервные банки, старые вещи, части машин и т.п.) Поп-арт – значит общедоступное искусство.

**Пандус** – наклонная плоскость без ступеней, заменяющая лестницу.

**Панель** – нижняя часть стены внутреннего помещения, обработанная деревянными рамами, филенками.

**Пилоны** – массивные прямоугольные столбы, поддерживающие арки, своды, и плоские перекрытия.

**Пилястра, пилястр** – плоский, прямоугольный в плане выступ стены или столба, часто, кроме основной части, имеет в отличие от лопатки базу и капитель того или иного архитектурного ордера.

**Подий** – подножие здания с лестницей на передней торцовой стороне и с остальными тремя отвесными сторонами

**Портал** – архитектурно обработанный вход в общественное здание, дворец, церковь и так далее.

**Портик** – выступающая перед фасадом здания открытая галерея, которую образуют колонны, несущие перекрытие.

**Потир** – церковная чаша для причастия.

**Реализм** – художественный метод, основанный на принципе жизненной правды в изображении событий, моделей, предметов.

**Рококо** (причудливый) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве Западной Европы XVIII в., отличавшийся главным образом применением орнаментальных мотивов в виде раковин.

**Романтизм** – направление в искусстве первой половины XIX в., когда автор противопоставляет действительности необычные образы, сюжеты.

**Ризалит** – часть здания, выступающая за основную линию фасада, обычно расположена симметрично по отношению к центральной оси.

**Руст** (от лат. – деревенский, неотделанный) – тёсанный камень, лицевая поверхность которого оставлена грубо сколотой, по краям сохранён узкий гладкий кант. Существуют различные способы декоративной обработки стен рустовкой.

**Сентиментализм** (фр. – чувствительный) – течение в литературе и искусстве второй половины XVIII в.

**Символизм** – направление в искусстве конца XIX – начала XX вв., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. Творцы символизма (Г. Ибсен, Ф.В. Сологуб, А. Белый (Б.Н.Буганов), А.А. Блок, В.И. Иванов и др.) видели в искусстве магическую силу обновления жизни и мировоззрения людей.



**Строгановская школа** – условное название стиля русской иконописи первой половины XVII в. с элементами западноевропейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычегодска, где находилось их имение.

**Супрематизм** – разновидность геометрического абстракционизма. Оперировал комбинацией простейших геометрических элементов (квадрат, крест, круг и т.п.), среди которых квадрат считается наиболее чистым элементом. Основателем считается художник К.С. Малевич.

**Фаюмский портрет** – искусство погребального портрета восковыми красками, возникшее в I – III вв. на стыке египетской и римско-эллинистической культур. Название происходит от Фаюмского оазиса в Египте, где было найдено большое количество этих произведений. Обычно рассматривается как один из истоков искусства иконописи.

**Фреска** – техника настенной росписи водяными красками по сырой или сухой штукатурке. Возникла в древних культурах Востока, затем проникла в античное искусство. В средневековье уступила место мозаике и витражу. Начиная с эпохи Возрождения вновь распространилась по всей Европе.

**Фриз** – средняя часть антаблемента. Имеет также значение ленточного орнамента, полосы живописного, скульптурного, мозаичного орнамента, окаймляющего верх и низ стены.

**Фронтон** – треугольное поле под двускатной крышей здания.

**Христианство** – одна из трёх крупнейших мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Названа по имени ее основателя Христа. Христианство возникло в начале I в. в Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Христианство в Древней Руси (Киевской) началось с 988 года – момента крещения Киевского князя Владимира.

**Эклектизм** - в искусстве отсутствие единства, целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

**Экспрессионизм** - направление в европейском искусстве 1910 – 1920 гг., провозгласившее не изображение действительности, а «выражение» её сути.

**Эркер** – часть внутреннего объёма здания, вынесенного за линию фасада.