**Список статей для аннотирования по истории культуры России**

**(2020-2021 уч. год)**

**Журнал История Петербурга**

2020. № 1.

1. [***Ганф Т.И, Никифоров В.С.*** Великая княгиня Александра Иосифовна – августейшая благотворительница](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/627/6277c0cbcd25dee6080165cd1980a93f.pdf)

2. [***Журавская А.Н.*** Из Петербурга в Стрельну…](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/a83/a83b58e97dc05f9620ca688e8dc368d6.pdf)

3. [***Муравьева М.Р.*** Светлый князь](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/2cf/2cf78de2c98f4e297673c09875a192e5.pdf)

4.[***Раздобурдина Е.П.*** «По примеру прежних лет…». Павловск времен владения великим князем Константином Николаевичем](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/50a/50ade56418cd714f83205c98f5cf1445.pdf)

5.[***Гузанов А.Н.*** Великий князь Константин Константинович и Павловск](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/001/001ce0a94587a6faf1bddf1798debea2.pdf)

6. [***Гафифуллин Р.Р.***Мемориальные предметы великого князя Константина Константиновича в собрании фонда «Особая кладовая» Павловского дворца](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/ab4/ab4a53d5789c962956b764d03367d42a.pdf)

7.[***Ламеко О.И.*** Архитекторы Павловска при Константиновичах](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/7fe/7fedd7520c48aba35faf09e0f1cc25a3.pdf)

2020. № 2.

8. [***Мненкова Е.М.*** К проблеме атрибуции и сохранения объектов культурного наследия: витражи исторического района Семенцы](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/256/2568927f18f44e80d12ff1d78df8d5c4.pdf)

9. [***Гринев А.В.*** Как Российско-американская компания стала петербуржской](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/149/149813b2e0d8df7b25cf91b2a998f2f6.pdf)

10. [***Никольцева Н.Ф.*** Жизнь в служении городу (М.М. Стасюлевич, почётный гражданин Санкт-Петербурга)](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/0c9/0c9da25d10cf626f05628ddbfe7295af.pdf)

11. [***Ницман О.Р.*** Землепроходец доктор Елисеев](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/212/212d12bae410921c9ff7b0dd2b2bef1e.pdf)

12. [***Алакшин А.Э.*** Конфликтные ситуации отношений пасторов евангелических приходов Санкт-Петербурга XVIII столетия с патронами общин, членами конвентов и прихожанами](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/d69/d698f5676fcfc0a8a50abcf91781bb89.pdf)

13. [***Публикация, вступительный текст и комментарии М.А. Семенова-Тян-Шанского, А.Ю. Заднепровской*** Письма из 1916 года (письма из действующей армии в Петроград и из Петрограда в действующую армию)](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/49f/49f8bbf7f207bb21af6a151460527110.pdf)

14. [***Гринченко Н.А., Патрушева Н.Г., Тоскина М.В.*** «Такая разная война…». Сборники писем, воспоминаний, документов и рассказов о Великой Отечественной войне](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/150/150b54c55390b31ee124eb178cc2a4d6.pdf)

15. [***Смешко Е.И.*** Деятельность Санкт-Петербургского отделения Российского Красного Креста по адаптации и интеграции арабских мигрантов и беженцев](http://mirpeterburga.ru/upload/iblock/528/528e1f58e27ce8bf7834e2a65ec6df44.pdf)

16. Кальницкая Е.Я. Обращение к учителю. [ https://cyberleninka.ru/article/n/obraschenie-k-uchitelyu]

**Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры**

**2017. Т. 215 (** [**https://spbgik.ru/upload/file/publishing/trudy/215.pdf**](https://spbgik.ru/upload/file/publishing/trudy/215.pdf) **)**

17. С. Л. Слободнюк. Человек творящий и человек воздающий в мифологии Серебряного века

18. Е. Р. Пономарев. Записные книжки и дневники И. А. Бунина в свете антропологии литературы: Бунин, Чехов, Л. Толстой как писательские типы

19. М. Л. Купченко. Детские образы в творчестве Ч. Диккенса и Л. Андреева: традиция и новаторство

20. М. К. Лопачева. Орфическая аллюзия в лирике постсимволистов-эмигрантов

21. Т. М. Двинятина. Записная книжка И. А. Бунина 1944 г.: свод жизни и путеводитель по творчеству

**2016. Т. 213** ( <https://spbgik.ru/upload/file/publishing/trudy/213.pdf> )

22. Д. В. Руднев. Служащие типографии Морского кадетского корпуса во второй половине XVIII в. Д. А. Бадалян. Книга Ю. Ф. Самарина «Окраины России» и цензура

23. Н. А. Гринченко. Провинциальная книжная торговля в решениях Первого Всероссийского съезда издателей и книгопродавцев, Санкт-Петербург, 1909 г

24. Н. Г. Патрушева. Цензурные учреждения Российской империи и система карательной цензуры в начале XX в.

25. С. В. Степанов. Книжное дело Санкт-Петербургской губернии XIX – начала ХХ в.: тематико-типологическая характеристика

26. П. Н. Базанов. Историк Н. И. Ульянов – эмигрант-издатель .

***Вестник СПбГИК***

*2020. № 4. (*[*https://spbgik.ru/upload/file/publishing/vestnik/4\_20.pdf*](https://spbgik.ru/upload/file/publishing/vestnik/4_20.pdf)*)*

27. А. Н. Воронко. «Воспитательные» музеи Петрограда 1920-х гг. – проблемы классификации и типологии

28. Е. Д. Еременко. «Депутат Балтики»: драматургическая репрезентация образа интеллигента в советской культуре

29. С. Т. Махлина. Блокада Ленинграда в изобразительном искусстве

30. О. А. Туминская. Культурно-просветительная работа Русского музея в годы войны (блокада и эвакуация)

31. Д. А. Абдуллина. Образы «примерных детей» в отечественном детском портрете второй четверти XIX века

32. Р. Р. Юсупов, А. Ф. Зиннурова. Традиции декоративно-прикладного искусства в Казанской губернии (XVI–XX вв.)

**2020. № 3.** (<https://spbgik.ru/upload/file/publishing/vestnik/3_20.pdf> )

33. И. Ю. Александров. Великая Отечественная война и ноосфера В. И. Вернадского

34. Е. Д. Еременко, З. В. Прошкова. Редактирование зарубежных фильмов в СССР как культурно-исторический феномен

35. О. А. Короткова. Роль дипломатии в формировании петербургских коллекций памятников Китая (1802–1917 гг.)

36. Е. Б. Костюк. Массовая музыка как явление культуры XX в

37. Д. А. Рытов. Народные музыкальные инструменты в субкультуре детства

38. Т. К. Симанженкова, Т. Ю. Серикова. Борис Ряузов: пейзаж как способ познания мира

39. Г. В. Михеева. Отделение изящных искусств и технологии в Публичной библиотеке (1850–1930 гг.)

**Вестник СПбГУ: Искусствоведение.- 2020. Т. 10. № 4.** (<https://artsjournal.spbu.ru/issue/view/558>)

40. Маклыгин А.Л. [Невзятые вершины «национального музыкального строительства»](https://artsjournal.spbu.ru/article/view/9940)

41. Жердев В.В.[Три православных храма Лаппенранты — искусство сквозь призму истории](https://artsjournal.spbu.ru/article/view/9945)

42. Лисовский В.Г., Сперанская В.С., Потапов В.С. [От «Сарской дороги» до «проспекта Победы». Этапы формирования архитектурного ансамбля Московского проспекта в Санкт-Петербурге](https://artsjournal.spbu.ru/article/view/9946)

**Искусствознание.**

**2020. № 1-2**. (<http://artstudies.sias.ru/2020-12/>)

43. [**Андреева Е.** История искусства эпохи энергетизма. Иоффе / Эйзенштейн](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_1-2_8-19_andreeva.pdf)

44. [**Злыднева.** Портрет художника в старости: типология, семантика, прагматика](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_1-2_20-39_zlidneva.pdf).

45. [**Екатерина Гаврилова.** Статуи Антиноя в виде Осириса из коллекции графа Н. П. Шереметева и египетские мотивы в убранстве Останкинского театра-дворца](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_1-2_118-145_gavrilova.pdf).

46. [**Артём Дежурко.** «Современный стиль» интерьера в советской критике 1960-х годов](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_1-2_214-229_dejurko.pdf)

47. [**Алексей Родионов.** Новое о выставке «0,10» и о ее организаторе Иване Пуни](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_1-2_230-271_rodionov.pdf)

[48. **Игорь Смекалов, Евгений Алексеев.** Петр Соколов и Анна Боева – практики «футуристической революции»](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_1-2_272-313_smekalov-alekseev.pdf)

**2020. № 3. (** <http://artstudies.sias.ru/2020-3/> )

49. [**Бобринская Е.** Лучизм Михаила Ларионова и итальянский футуризм. Материя и пустота](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_3_8-39_bobrinskaya.pdf)

50. [**Елизавета Абрамова.** Иоганн Генрих Хуртер и его эмали для императрицы Екатерины II](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_3_202-225_abramova.pdf)

51. [**Яна Соколова.** Венецианские живописцы в России в эпоху Елизаветы Петровны: творческий и рабочий процесс](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_3_226-253_sokolova.pdf)

52. [**Анна Корндорф.** «Избранные старинные русские костюмы»: археология, национальный стиль и Греческий проект Екатерины II](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_3_254-303_korndorf.pdf)

53. [**Сергей Кузнецов.** Фасад Его Величеству. Строгановский дворец, дом компании «Зингер» и дворец Белосельских-Белозерских: Невский проспект как архитектурный ансамбль](http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2020_3_304-363_kuznetsov.pdf)

Русская литература

**2020. № 4.** *(*[*http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D0%9B\_4\_2020.PDF*](http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D0%9B_4_2020.PDF)*)*

54. В. А. Лукина. А. А. Фет и Е. В. Новосильцева в работе над переводами из Беранже

55. Н. П. Генералова. А. А. Фет о книге и круге чтения (письмо к М. М. Ледерле от 25 июня 1891 года)

56. Н. Ю. Грякалова. К кому же все-таки обращено стихотворение А. А. Блока «Испанке»?

57. В. Н. Быстров. Заметки комментатора к «Ежедневнику» А. А. Блока 1915 года

58. О. А. Кузнецова. «Последние дни императорской власти» А. А. Блока: жанровая природа и авторское начало

59. Е. В. Иванова. А. А. Блок в работе над проектом «Сто лучших русских книг»

60. Н. А. Богомолов. «Пушкин — Центрифуге». История неизданного сборника

«Как делать стихи»: Свердловская записная книжка В. В. Маяковского. Часть 1 (вступительная статья, подготовка текста и комментарии Л. В. Хачатурян)

**2020. № 3.** (<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_3_2020.PDF> )

61. А. С. Бодрова. Неизвестное письмо Е. А. Баратынского к А. И. Тургеневу (к истории литературных отношений)

62. О. А. Коростелев. «Смерти нет!»: Г. В. Адамович о И. А. Бунине

63. Е. Р. Пономарев. Рассказы «круга „Темных аллей“»

64. Л. В. Соколова. История возникновения и особенности памятников Куликовского цикла

65. К. Л. Филимонова (Эстония). Эпизод из истории лагерной литературы: неизвестная рецензия Варлама Шаламова

**2020. № 2.** (<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D0%9B_2_2020.PDF>)

66. В. И. Симанков. Д. И. Фонвизин как «российский Боало»: к истокам одной номинации в сатирических журналах Н. И. Новикова

67. М. А. Федотова. Сочинение Димитрия Ростовского «Канон преподобным и богоносным отцем нашим Антонию и Феодосию Киево-Печерским»: к истории текста

68. «…В тебе две души — одна: Ангел! другая: Скотина!..» (письмо В. А. Жуковского к А. А. Воейковой от 27 августа 1823 года) (вступительная статья и комментарии С. В. Березкиной; подготовка текста С. В. Березкиной и Н. Л. Дмитриевой)

69. Е. В. Кардаш. Поэтика агонии и практики гения: перевод А. С. Пушкина «Из А. Шенье» как опыт эстетической рефлексии

70. К. Ю. Зубков, М. А. Петровских. Студенты, купцы или поляки? Изображение майских пожаров 1862 года и проблема достоверности в романе А. Ф. Писемского «Взбаламученное море»

71. А. Н. Першкина. Прапорщик Ставрогин: из исторического комментария к роману Ф. М. Достоевского «Бесы»

72. Т. Б. Ильинская. Неизвестная заметка Н. С. Лескова «О юханцевских часах» . . . . .

73. Тянь Хунминь (КНР). За прилавком: «другая литературность» А. П. Чехова в контексте социальной истории

74. А. Н. Власов. О семейных школах эпических сказителей: династия Крюковых

75. А. Н. Толстой. «Раз в жизни». Черновой автограф из рукописной тетради (вступительная статья и подготовка текста А. С. Акимовой)

**Родина**

76. Долгополов Н. Мой отец свидетельствует из Нюрнберга...[*https://rg.ru/2020/11/20/postoiannyj-avtor-rodiny-prokommentiroval-istoricheskie-fotografii-iz-svoego-semejnogo-alboma.html*](https://rg.ru/2020/11/20/postoiannyj-avtor-rodiny-prokommentiroval-istoricheskie-fotografii-iz-svoego-semejnogo-alboma.html)

# 77. Долгополов Н. Оперативный вальс в германском посольстве <https://rg.ru/2015/06/25/rodina-vals.html>

78. Шилов В. Жил-был художник один <https://rg.ru/2021/01/11/snachala-krepostnogo-zhivopisca-drali-za-pachkotniu-a-potom-emu-zakazyvali-ikony.html>

79. Черная Л. Для чего царю гравюра? <https://rg.ru/2020/12/10/kak-graficheskoe-iskusstvo-pomoglo-petru-i-postroit-imperiiu.html>

80. Емельянов С. Градов Ю. Сохранить все как есть! <https://rg.ru/2020/10/08/arhitektor-iurij-gradov-o-zdaniiah-shedevrah-minska-kotorye-vystoiali-naperekor-vojne.html>

81. Черенева В. Триумф бригады каменотеса Суханова

<https://rg.ru/2020/09/15/reg-szfo/15-sentiabria-1820-goda-v-sankt-peterburg-dostavili-pervye-kolonny-isaakievskogo-sobora.html>

## 82. Борисенок Ю. Смиренный уголок в Жировичах <https://rg.ru/2020/06/30/sviataia-obitel-v-zhirovichah-otmechaet-srazu-dva-iubileia.html>

## 83. Ганин А. И генерал, и рядовой… <https://rg.ru/2021/01/26/tragediia-carskogo-generala-leonida-bolhovitinova-kotorogo-sudba-brosala-to-k-krasnym-to-k-belym.html>

## 84. [Шульгин А. Сокольники. Эпоха Возрождения. https://rg.ru/2020/07/09/nikolaj-sinicyn-sozdal-v-poslevoennyh-sokolnikah-soobshchestvo-talantlivyh-hudozhnikov.html](file://C:\Users\kartashevaas.SPMU\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary%20Internet%20Files\Content.Outlook\XCTUGK36\Шульгин%20А.%20Сокольники.%20Эпоха%20Возрождения.%20%20https:\rg.ru\2020\07\09\nikolaj-sinicyn-sozdal-v-poslevoennyh-sokolnikah-soobshchestvo-talantlivyh-hudozhnikov.html)

85. Миркин Я. Блаженный свет Куинджи <https://rg.ru/2021/01/27/on-beskorystno-tratil-milliony-na-svoih-uchenikov-i-obrek-na-nishchetu-samogo-blizkogo-cheloveka.html>

86. Ткаченко О. Дорога разведчика Оленева к храму <https://rg.ru/2021/01/25/neozhidannaia-vstrecha-chitatelnicy-rodiny-s-geroem-nashej-publikacii.html>

87. Лепский Ю. Доживем до воскресения <https://rg.ru/2021/01/22/neiubilejnye-mysli-po-sluchaiu-100-letiia-arno-babadzhaniana.html>

88. Островская Н. Заповедный человек <https://rg.ru/2021/01/20/dalnevostochnik-pavel-fomenko-chudom-vyzhiv-posle-shvatki-s-tigricej-napisal-porazitelnuiu-knigu.html>

89. Нордвик В. Сергей Маковецкий. Маски Грозного <https://rg.ru/2021/01/12/sergej-makoveckij-rasskazal-o-rabote-nad-obrazom-ivana-groznogo-i-o-semkah-vo-vremia-pandemii.html>

90. Недошивин В. Нина и Грин. <https://rg.ru/2021/01/19/nina-i-grin-istoriia-bessmertnoj-liubvi-pod-alymi-parusami.html>

91. Лепский Ю. 25 лет без Бродского. <https://rg.ru/2021/01/28/25-let-bez-brodskogo-kompetentnoe-mnenie-iurij-lepskij-avtor-knigi-o-brodskom.html?_openstat=cmcucnU7QWNjZW50czvQkNC60YbQtdC90YLRiyDQsiDRiNCw0L/QutC1OzM>=

# 92. Экштут С. Василий Ключевский - о Николае II: Это последний царь! <https://rg.ru/2018/07/16/rodina-kliuchevskij.html>

# 93. Локалов А. "Я плачу не от боли, а от обиды..." <https://rg.ru/2021/01/28/reg-cfo/plachu-ne-boli-a-ot-obidy-v-moskve-rasskazali-kak-snosili-znamenituiu-suharevu-bashniu.html>

# 94. Мельниченко М. "Шульженко без всяких возражений спела вторично..."<https://rg.ru/2021/01/22/prozhito-s-rodinoj-slova-narodnye-muzyka-arno-babadzhaniana.html>

# 95. Чагадаева О. Сказочный венец тридесятого царства <https://rg.ru/2021/01/20/reg-szfo/v-2021-godu-hram-na-ostrove-kizhi-nakonec-otkroet-dveri.html>

# 96. Голикова С. А.Орлов. «Встреча Чумы с Холерой». <https://rg.ru/2021/01/14/epidemiia-1830-goda-prinesla-bojkomu-sochiniteliu-vsenarodnuiu-slavu.html>

# 97. Чагадаева О. Птица-тройка <https://rg.ru/2020/11/18/ded-moroz-i-trojka-byli-i-ostaiutsia-simvolami-russkoj-zimy.html>

# Альманах ГИТИСа

# 2020. № 1 (<https://gitis.net/almanakh/item/almanakh-1-2020?category_id=87>)

### 98. [Якимова В.В. Ведущие методы взаимодействия современного театра с аудиторией (на примере актуальных спектаклей российских режиссеров)](https://gitis.net/files/370/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%201-2020/3876/%D0%AF%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%D0%92.%20%D0%92%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B2%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D1%81%20%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%28%D0%BD%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%29.pdf)

### 99. [Бертман Д.А., Заславский Г.А., Разенков Ф.С. Ген театральности](https://gitis.net/files/370/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%201-2020/3866/%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%94.%D0%90.%2C%20%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%93.%D0%90.%2C%20%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%A4.%D0%A1.%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf).

### 100. [Полозова И.В. Ф.А. Пальчинский и развитие музыкального театра в Саратове в первой четверти XX века](https://gitis.net/files/370/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%201-2020/3874/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%D0%92.%20%D0%A4.%D0%90.%20%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%20XX%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf).

### 101. [Вишневская Л.А. Этикет как форма театрализации северокавказской певческой традиции](https://gitis.net/files/370/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%201-2020/3867/%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%9B.%D0%90.%20%D0%AD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%82%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf).

# 2020. № 2.

( <https://gitis.net/almanakh/item/almanakh-1-2021?category_id=87> )

### 102. [Литаврина М.Г. Роль Елены Андреевны в «Дяде Ване»: диалог актрисы с автором](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3851/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9C.%D0%93.%20%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D1%8C%20%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B%20%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8B%20%D0%B2%20%C2%AB%D0%94%D1%8F%D0%B4%D0%B5%20%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%B5%C2%BB%3A%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8B%20%D1%81%20%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC.pdf)

### 103. [Винекен Р. Смысловое пространство «Чайки» А.П. Чехова. Истина - мимесис - имитация - копия](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3852/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D0%BD%20%D0%A0.%20%D0%A1%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%C2%AB%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B8%C2%BB%20%D0%90.%D0%9F.%20%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20%D0%98%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20-%20%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%81%D0%B8%D1%81%20-%20%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20-%20%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F.pdf)

### 104. [Дронова А.Г. Санкт-петербургская театральная школа в 1854 - 1889 гг.: создание самостоятельного балетного училища](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3856/%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%90.%D0%93.%20%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%B2%201854%20-%201889%20%D0%B3%D0%B3.%3A%20%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B0.pdf)

### 105. Смирнова В.А. Развитие французской ветви комедии дель арте и балет «Арлекиниада» М. Петипа

### 106. [Меловатская А.Е. Геннадий Малхасянц об искусстве танца: «Выразительные средства в современном балетном спектакле»](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3858/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%90.%D0%95.%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B0%D1%81%D1%8F%D0%BD%D1%86%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%3A%20%C2%AB%D0%92%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B5%C2%BB.pdf)

### 107. [Учитель К.А. Гений места: опыты взаимодействия. Тезисы и наблюдения](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3860/%D0%A3%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%9A.%D0%90.%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%3A%20%D0%BE%D0%BF%D1%8B%D1%82%D1%8B%20%D0%B2%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)

### 108. [Гончарова Т.И. Психоаналитический инструмент в руках режиссёра](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3861/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.%D0%98.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D0%B2%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%85%20%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80%D0%B0.pdf)

### 109. [Морозов В.П. От гипотезы И. Грузинова - к искусству резонансного пения и методикам мастеров](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3862/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%D0%9F.%20%D0%9E%D1%82%20%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%B7%D1%8B%20%D0%98.%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20-%20%D0%BA%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%20%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2.pdf)

### 110. [Захаров Р.В. Искусство - фронту (из воспоминаний)](https://gitis.net/files/369/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%202-2020/3864/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%A0.%D0%92.%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20-%20%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%20%28%D0%B8%D0%B7%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9%29.pdf)

### 2020. № 3. <https://gitis.net/almanakh/item/almanakh-2-2020?category_id=87>

### 111. [Строганов М.В. «Каскадный мир» в России 1860 - 1870-х гг. Школа эстетики, школа жизни](https://gitis.net/files/406/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%20%E2%84%963-2020/4549/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C.%D0%92.%20%C2%AB%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%C2%BB%20%D0%B2%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8%201860%20-%201870-%D1%85%20%D0%B3%D0%B3.%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%2C%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8.pdf)

### 112. [Вербицкая Г.Я., Францева М.В. Архетипическая пара «Мать - дитя» и мотив инициации в драматургии Г. Ибсена, Т. Уильямса и Л.С. Петрушевской](https://gitis.net/files/406/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%20%E2%84%963-2020/4550/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%93.%D0%AF.%2C%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C.%D0%92.%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%20%C2%AB%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%8C%20-%20%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8F%C2%BB%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%20%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B8%20%D0%93.%20%D0%98%D0%B1%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%2C%20%D0%A2.%20%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC%D1%81%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%9B.%D0%A1.%20%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9.pdf)

### 113. [Шарова Е.А. Итальянский жанр в творчестве А.Н. Мокрицкого](https://gitis.net/files/406/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%20%E2%84%963-2020/4551/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%95.%D0%90.%20%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%20%D0%90.%D0%9D.%20%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf)

### 114. [Боровская М.И. Два загадочных рисунка В.М. Юстицкого: сюжеты и инструменты атрибуции](https://gitis.net/files/406/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%20%E2%84%963-2020/4552/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%9C.%D0%98.%20%D0%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%92.%D0%9C.%20%D0%AE%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%3A%20%D1%81%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B1%D1%83%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf)

### 115. [Бартошевич А.В. Год тысяча девятьсот сорок девятый. Помнить](https://gitis.net/files/406/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%20%E2%84%963-2020/4553/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%90.%D0%92.%20%D0%93%D0%BE%D0%B4%20%D1%82%D1%8B%D1%81%D1%8F%D1%87%D0%B0%20%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D1%82%D1%8C%D1%81%D0%BE%D1%82%20%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D1%82%D1%8B%D0%B9.%20%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C.pdf)

### 116. [Сизенко Е.Е. «Негромкий вызов эпохе». К 120-летию со дня рождения А.М. Лобанова](https://gitis.net/files/406/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%20%E2%84%963-2020/4556/%D0%A1%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%95.%D0%95.%20%C2%AB%D0%9D%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D1%8B%D0%B7%D0%BE%D0%B2%20%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B5%C2%BB.%20%D0%9A%20120-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%8E%20%D1%81%D0%BE%20%D0%B4%D0%BD%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%90.%D0%9C.%20%D0%9B%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf)

**2020. № 4**. ( <https://gitis.net/almanakh/item/almanakh-4-2021?category_id=87> )

### 117. [Шахматова Е.В. Психическая энергия в актёрской школе К.С. Станиславского и духовный опыт эпохи](https://gitis.net/files/418/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85/4711/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%95.%D0%92.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%8D%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%20%D0%9A.%D0%A1.%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BE%D0%BF%D1%8B%D1%82%20%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8.pdf)

###

### 118. [Немчинский М.И. Путь парадоксов. Актуальная образность советского цирка 1920 - 1930-х гг.](https://gitis.net/files/418/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85/4705/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9C.%D0%98.%20%D0%9F%D1%83%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%B2.%20%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%86%D0%B8%D1%80%D0%BA%D0%B0%201920%20-%201930-%D1%85%20%D0%B3%D0%B3..pdf)