Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Пульс

Орган парткома, дирекции, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома 1-го Ленинградского медицинского института им. акад. И. П. Павлова

№ 15 (976) Суббота, 23 апреля 1960 г. Цена 10 коп.

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина

Теоретическая конференция

14 апреля состоялась конференция студентов старших курсов, посвященная 90-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Участники конференции заслушали доклады студентов В. Фокина (III курс) «О ленинском стиле в работе» и студента З. Блюдзина (III курс) «В. И. Ленин и здравоохранение».

На ярких примерах В. Фокин раскрыл основные черты ленинского стиля работы: неразрывность теории и практики, связь с массами, организованность и четкость, последовательность и настойчивость в осуществлении поставленных задач, коллективность руководства и ряд других.

Докладчик специально остановился на вопросе о значении ленинского стиля в работе для деятельности комсомольских организаций, показал, что стиль работы комитета и потоковых бюро существенно влияет на ее эффективность. Так, например, нарушение требования коллективности руководства, непродуманное и поспешное принятие отдельных решений комитетом, без участия актива, приводило к тому, что решения не проводились в жизнь.

Студент З. Блюдзин в своем докладе весьма обстоятельно и живо осветил значение деятельности В. И. Ленина для советского здравоохранения, подробно показал, как ленинские идеи развития здравоохранения проводились и проводятся в жизнь.

С интересными, прочувствованными воспоминаниями о Владимире Ильиче выступила старейший член партии, участница IX Всероссийской конференции РКП(б) К. К. Шутенина. Она говорила об облике Ленина, о его отношении к людям, о воздействии Ильича на массы.

Присутствующие с большим интересом прослушали выступление тов. Шутениной и задали ей ряд вопросов. В заключение конференции ее участники просмотрели фильм «Ленин в Октябре».

Конкурс на лучший перевод

Владимир Ильич Ленин был великим поборником просвещения. Знание иностранных языков он считал одной из важнейших областей культурного строительства.

Всю свою жизнь, даже в самые напряженные моменты революции, Владимир Ильич изучал иностранные языки, которые помогали ему обогатить память «знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

В связи с 90-летием со дня рождения В. И. Ленина кафедра иностранных языков объявляет конкурс на лучший студенческий перевод с английского языка. По условиям конкурса перевод письменный, с современной художественной английской литературы. Перевод (3000 печатных знаков на два часа) должен быть точным по смыслу, с соблюдением норм русского языка и соответствующего стиля.

За три лучших перевода присуждаются премии. В конкурсе могут принимать участие студенты всех курсов.

Лекции читались в переполненной аудитории

Закончился факультативный цикл лекций по эндокринологии, прочитанных действительным членом АМН СССР профессором В. Г. Барановым.

Лекции предназначались для шестикурсников, но посещали их и студенты других курсов, и клинические ординаторы, и врачи городских больниц. В 6-й аудитории в дни, когда Василий Гаврилович читал свои лекции, буквально «яблоку упасть было негде».

Профессор В. Г. Баранов в форме, доступной всем его слушателям, рассказал о патогенезе, клинике и лечении токсических зобов, гипотиреоза и сахарного диабета. Василий Гаврилович дал в лекциях современные представления о роли нейросекреции гипоталамуса, изменений функций гипофиза и щитовидной железы в патогенезе токсических зобов, показал особенности комбинированного лечения их тиреостатическими препаратами и радиоактивным иодом.

Подробно осветив роль нервной системы в изменениях желез внутренней секреции при диабете, профессор Баранов остановился на современных методах лечения этого заболевания — применении производных сульфаниламидов, бигуанида, различных препаратов инсулина длительного действия.

В лекциях слушатели нашли все, что нужно знать практическому врачу по этим заболеваниям. Мы узнали, например, о лечении диабетической комы, прекоматозных и гипогликемических состояний, часто встречающихся в практике.

Лекции В. Г. Баранова, безусловно, были очень нужными и полезными не только для наших выпускников, но и для всего большого коллектива студентов и врачей института.

П. СИЛЬНИЦКИЙ, врач
С. КАНАЕВ, студент V курса

160 ДОНОРОВ

В среду, 20 апреля, 160 студентов нашего института стали участниками безвозмездного донорства. Особенно много добровольцев было со II курса.

В СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ КРУЖКАХ

ИНТЕРЕСНО? ДА, ОЧЕНЬ!

В гипнотарий 1-го медицинского на имя студента V курса А. Островского пришло письмо со станции Сиверская. Гражданка Н. сообщала, что ее сын Володя уже совсем здоров, что у него хороший аппетит, он прибавил в весе, снова ходит в школу, занимается спортом. Мы прочитали письмо и сразу вспомнили всю историю мальчика.

Это было зимой. В областной больнице умирал человек. И было ему всего одиннадцать лет. Умирал от истощения на почве анорексии (отвращение к пище, вызывающее неукротимую рвоту, боли в желудке). Были использованы все возможные средства: АКТГ, кортизон, прогнизон и т. п. Но ничего добиться не удалось— больного рвало даже от воды. Тогда врачи решили использовать последнее средство — гипнотерапию. И произошло чудо: десять сеансов, которые провел с больным мальчиком А. Островский, принесли ребенку выздоровление. Так действием слова удалось спасти человека.

В практике психотерапевтов таких примеров множество...

Современная психотерапия изучает сдвиги в психологии и психике, неизбежно наступающие у каждого больного, и учит искусству воздействия на больного могучим средством — словом врача.

Этому искусству и учит созданное несколько лет назад СНО психотерапии, пожалуй, единственное в стране.

Гипнотерапия может быть применена не только с целью лечения больного, но и как средство диагностики. Показателен такой случай. Участковый врач наблюдал у больной приступ тяжелейшей одышки. «Что это, сердечная астма или бронхиальная?» — думал он. Консультировавший больную ассистент тоже не мог высказаться определенно. И только когда внушением в состоянии гипноза удалось снять одышку, стало ясно, что это была бронхиальная астма. Всего четыре сеанса гипнотерапии, без всяких лекарств, потребовалось, чтобы больная совершенно поправилась.

Новички, приходящие в СНО, горят желанием скорее научиться гипнотизировать. Однако они убеждаются, что гипноз — это еще не вся психотерапия. Знать психологию больного, уметь завоевать его доверие, создать щадящий психический режим, вникнуть в интимнейшие стороны жизни, уметь убедить больного, заставить его поверить в собственное выздоровление — вот чему учатся в первую очередь сновцы.

Хочется рассказать об одном очень ярком случае из практики «ветерана» кружка студента VI курса Г. Вайнштейна. У мужчины 49 лет, шофера по профессии, скоропостижно умерла жена. Это очень сильно потрясло человека. У него начались зрительные галлюцинации. Каждую ночь он видел жену, она разговаривала с ним.

Больной совершенно лишился сна. Он забывался недолгой дремотой только в те часы, когда в его комнате гремело радио. В 12 часов ночи радио замолкало, и он просыпался. Так без сна, преследуемый ночным видением, он промучился два месяца, похудел, стал неработоспособен.

Уже первый сеанс гипноза вернул человеку крепкий ночной сон. Но ненадолго: 28 ноября исполнилось два месяца со дня смерти жены, и в эту ночь все повторилось. Длительная беседа врача, внушение в глубоком гипнозе наконец навсегда избавили больного от этого реактивного состояния. Теперь он опять работает, прекрасно спит и чувствует себя хорошо.

Руководитель СНО П. И. Буль постоянно говорит кружковцам, что слово врача в гипнозе подобно скальпелю в руках хирурга и обращаться с ним нужно осторожно.

Кружок не очень многочислен. Но в нем работают энтузиасты, горячо любящие свое дело. Многие сновцы — И. Храковская, Б. Михлин, С. Ромм, Л. Глейх и другие — уже сами дают сеансы гипнотерапии. Активно работают в кружке Р. Морозова, И. Куперман, А. Еременко.

Гипнотарий института располагает тремя аппаратами «Электросон», созданными советскими учеными. Английские газеты назвали эти аппараты «чудом». Истинными энтузиастами лечения больных с помощью аппарата «Электросон» стали студенты VI курса Г. Вайнштейн и Ю. Мусийчук.

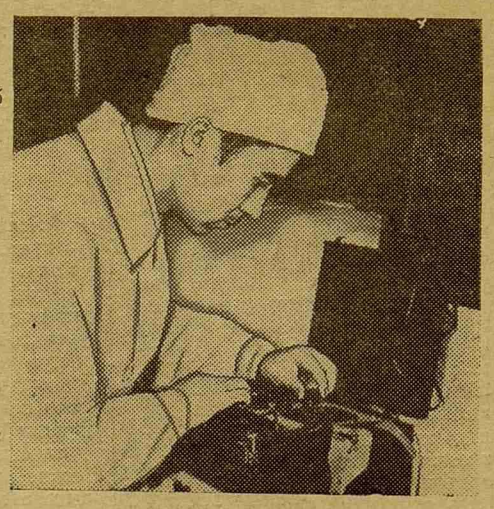
И еще об одном замечательном деле кружковцев стоит упомянуть. Осенью прошлого года по инициативе профессора П. К. Булатова в 34-й поликлинике был организован кабинет гипнотерапии. Четыре месяца на общественных началах работали там выпускники Вайнштейн и Мусийчук. За это время они приняли 104 больных с самыми различными диагнозами. Результаты не требуют комментариев: 80 процентов больных чувствуют себя значительно лучше.

Члены кружка — непременные участники всех студенческих конференций. И нынче на конференцию СНО представлен доклад «Опыт гипнотерапии в условиях поликлиники».

СНО психотерапии известно далеко за пределами института. Заседания кружка посещают студенты-медики из других вузов. Хочется, чтобы крепли контакты между кружками СНО разных специальностей: это сделает нашу общую работу более продуктивной. И было бы совсем хорошо организовать в институте постоянный факультативный курс по психотерапии. Овладеть основами этого искусства, очень нужного врачу любой специальности, должен каждый студент, оканчивающий наш институт.

М. БУРКИН

□



На снимке: студент III курса Е. Войцеховский знакомится с работой аппарата «Электросон».

ПО-КОМСОМОЛЬСКИ!

17 апреля. Раннее весеннее утро. Сегодня воскресник. Беспокоит одно: не подведет ли погода. Но вот сомнения рассеиваются: солнечные лучи радостно заглядывают в окна. Небо безоблачно — настроение сразу приподнимается.

Никто в общежитии не удивляется ранней беготне и шуму в коридоре, бодрящим звукам аккордеона.

Время близится к десяти. Торопимся, опаздывать нельзя. Сбор у «семерки». Сюда по всем институтским дорожкам спешат четверокурсники. Вид у всех соответствующий — «рабочий».

Приходят целыми группами. Тут же формируются бригады, получают задания и расходятся по своим участкам. Пять бригад заняли свой рубеж на набережной Карповки.

Штурмует снежную свалку бригада Любы Герасимовой у главного здания, а Зины Мурашкиной — у здания кафедры урологии. «Причесывают» газон у 31-й поликлиники студенты из бригады Нины Сеничевой. У седьмой аудитории наводит порядок бригада Гали Чуриловой; у здания кафедры ЛОР и терапевтического корпуса трудится бригада Геты Гороховой; освобождает ото льда, снега и грязи центральную аллею бригада Люси Евлановой.

Ребята (бригадир Борис Агов) ведут наступление на дрова, беспорядочно разбросанные у Карповки, и укладывают их в штабеля.

Все работают на совесть, с задором и огоньком.

И хотя у ребят вязнут ноги в грязи (их участок самый непросохший), это нисколько не снижает темпа работы и даже не портит настроения.

Нелегко приходится и девушкам. Не так-то просто сложить длинные доски, расколоть ломом лед, да и просто подмести нашу огромную территорию. Но никто не бросает начатого, все должно быть доведено до конца, даже если и не уложиться в намеченные два часа.

Одна за другой бригады кончают свои задания. С чувством глубокого удовлетворения расходятся все по домам, сознавая, что своими руками навели порядок на территории института.

И это стало возможным потому, что было нас не 5—10 человек, а около 200 и все работали здорово.

Хорошим, по-настоящему комсомольским было прошедшее воскресенье у четверокурсников.

Н. ОНАНОВА,
зам. секретаря комитета комсомола

* * *

На снимках: четверокурсники на воскреснике.

Фото Ю. Седлецкого

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Достойные соперники

Два минувших воскресенья подвели черту под грандиозным соревнованием, именуемым в нашей среде смотром художественной самодеятельности.

Пять курсов — пять дней, наполненных творческим волнением, небывалым энтузиазмом. И зрители и участники стали свидетелями рождения новых традиций на самодеятельной сцене. Традиции эти, как правило, появляются на первых курсах. И потому можно смело утверждать, что и впредь с неменьшим успехом будет выступать хор под управлением С. Таска, новыми песнями порадует талантливый В. Приборкин, что еще пять лет сцену будут украшать декорации А. Аравийского, а нынешние третьекурсники не устанут поражать зрителя чудесами сценической техники.

На сцене — третьекурсники

НЕОБЫЧНО начался смотр III курса: перед занавесом появились все участники и запели старинный студенческий гимн «Gaudeamus». Это было неожиданно и очень приятно. К сожалению, дружно поднявшийся зал не смог подхватить гимна: все знали лишь первые два слова.

Мне кажется, инициативу третьекурсников нужно поддержать и каждый будущий смотр начинать с исполнения «Gaudeamus».

Новизной порадовал и первый номер концерта: впервые на этом курсе выступил женский вокальный ансамбль (руководитель Аля Минеева). Большой успех выпал на долю солиста Виктора Гринвальда, исполнившего с ансамблем песню Фрадкина «Незабудки». Задушевная манера исполнения покорила слушателей.

На смотре III курса, как ни на каком другом, были широко представлены танцевальные номера. Правда, танец с веерами (Ира Игнатик) и сентиментальный вальс в исполнении Иры Монахенко и Леонида Кисина были слабее немецкого танца, живого, веселого (Люда Цурикова и Кисин).

Очень понравилось выступление Вали Панкратьевой. Небольшая, хрупкая на вид, она заставила зал, затаив дыхание, слушать неаполитанскую песню «Баркетта» и «Песню Анюты» Дунаевского.

«Гвоздем» концерта было выступление инструментального ансамбля (руководитель Г. Крупышев). Созданный незадолго до смотра, он все-таки оказался довольно сыгранным коллективом. Несколько странным было поведение оркестрантов. Если контрабасист, ударник и пианист были буквально прикованы к своим инструментам, то оба гитариста и особенно аккордеонист и кларнетист свободно разгуливали во время исполнения, создавая на сцене нечто вроде броуновского движения. В результате ровность звучания ансамбля была потеряна, и зал слышал то «закатывания» кларнета, то неуверенную мазню аккордеона, усиленные микрофоном.

В репертуаре ансамбля несколько эстрадных пьес. Вновь успешно солировал Гринвальд. В заключение дважды была исполнена музыкальная пьеса Крупышева «Рай в ЛМИ», в которой ритм довлел над мелодией.

ПОСЛЕ небольшого перерыва зрителям был показан «капустник». Забегая вперед, скажу, что он несколько разочаровал всех, сидящих в зале, в том числе самых ярых приверженцев — однокурсников. Уж очень он был куцым, и очень вяло, без подъема вел «капустник» Марк Буркин. Лишь несколько сценок искрились выдумкой, свежестью, остроумием и запомнились зрителям. Это прежде всего сценка на фармакологии с песенкой о лягушонке, сценки перед занавесом, где «жертвами» самодеятельности становятся общественные студенческие организации. Что касается той части, в которой показаны медики XXI века, то становится обидно за оформителей. Сложные и прекрасно выполненные декорации появляются буквально на минуту в пустяковых, малоинтересных ситуациях. Право же, обидно за художников Н. Невенчанного, А. Шевченко и других, которым пришлось размениваться на мелочи. И это результат спешки. К сожалению, подготовка к смотрам за две — максимум три недели — самая худшая из всех наших традиций в самодеятельности.

В ЦЕЛОМ, смотр III курса произвел благоприятное впечатление, хотя некоторые шероховатости не позволяют уверенно сказать, что курс сохранит за собой прошлогоднее первое место. Курсовые коллективы выступают, как никогда, ровно и сильно, и по крайней мере есть еще два претендента на первенство. Об одном — IV курсе — мы уже писали. О втором — пятикурсниках — речь впереди.

Итак — пятикурсники!

Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что оформление смотра на V курсе было лучшим в этом году. Веселые рисунки, украшавшие стены, повествовали об этапах большого пути. Прекрасна смотровая газета (редактор Д. Панфилов). Остроумные, тактичные дружеские шаржи на профессоров и преподавателей превосходны по выполнению. Хорошее настроение создали у зрителей художники!

Весенний фестиваль

А ЧТО происходило на сцене? До антракта любители музыки получили истинное наслаждение. Не преувеличивая, скажу, что это был музыкальный весенний фестиваль, почти все номера которого достойны быть отобранными на общеинститутский концерт.

Одним из героев концерта, несомненно, является отлично сыгранный квартет в составе: В. Приборкин (аккордеон), Ю. Боякин (кларнет), М. Темкин (гитара), Г. Гусаров (контрабас). Все они нам знакомы вот уже несколько лет, все являются в своем роде виртуозами нашей сцены, но особенно хочу отметить безупречную игру Гусарова. Не имея никакого музыкального образования, амоучкой, он овладел таким сложным и своенравным инструментом, как контрабас.

Как всегда, на высоте оказался Володя Приборкин. Его «Маленький вальс», исполненный квартетом, и «Весенняя ленинградская», проникновенно спетая Темкиным, являются образцом студенческого творчества в лучшем смысле этого слова.

Хороши были песни, исполненные А. Плешаковой на слова И. Гуды (музыка опять-таки Приборкина). Тепло приняли зрители дуэт М. Теплицкой и В. Водяги, мужской квинтет, исполнивший на чешском языке песенку «Ананас». На «бис» Плешаковой в сопровождении квинтета пришлось повторить песню «Липси» на немецком языке.

На таком же хорошем исполнительском уровне прошли выступления А. Шандориной (вольные упражнения), А. Шапкина (баян), Е. Цырульникова (стихи). Анатолий Морозов покорил всех своим голосом. Не совсем хорошо прозвучал у него романс Чайковского «Благословляю вас, леса», зато русскую народную песню «Вдоль по Питерской» он спел превосходно. И, наконец, в быстром темпе, с присущим мадьярским танцорам темпераментом, танцевальный коллектив исполнил «Венгерский танец» (постановка Наташи Бахиной).

Длинно и скучно

После антракта зрители смотрели обозрение под громким названием «документально-анамнестическая повесть—Этапы большого пути», в которой авторы (И. Гуда и Д. Панфилов) не избежали соблазна рассмешить публику «трахео-ректальными» шутками. Обозрение длинное и скучное, с большим количеством падений в обморок и «эффектных» сцен приемов больных. Апогея авторы достигли в сцене, в которой студенты зачитывают профессору историю болезни. Прямо скажем, это был пахучий конгломерат низкопробных скабрезностей. И тем более обидно, что в обозрении имеются сочные крупицы юмора. Взять хотя бы сцену «клятвы Гиппократа» или остроумный прием больных при помощи универсального фонендоскопа.

Неудачна и прощальная песня, написанная на мотив песни «Дан приказ ему на Запад». Исполненная в миноре, она навеяла на зал невыносимую скуку не только манерой подачи, но и унылым, «правильным» текстом, вроде: «Будь принципиальным, хорошим» и т. д.

Эта песня так хорошо выполнила свое черное дело, что последовавшее за ней шуточно-критикующее обращение к жюри почти не возымело действия на зал.

Обозрение кажется досадным недоразумением на фоне блестящего концерта, лучшего, по-моему, из всех показанных.

В. ВАЙНШТЕЙН,
студент VI курса

Заслуженный успех выпал на долю студентки IV курса Лидии Менделевой, участницы смотра самодеятельности. Мастерски она исполнила индийский танец.
На снимке: Л. Менделева.

Мирно спят четверокурсники

(Рейд по общежитию)

По поручению комсомольского бюро 13 апреля в учебные часы мы совершили рейд в 3-е общежитие.

Начали обход с 402-й комнаты. Встретили нас здесь не очень эстетичным, но зато довольно дружным храпом. По счастливым лицам спящих (В. Мироненко, А. Попов и В. Шабалин) было ясно, что снится им отнюдь не лекция по урологии, которую они так беззастенчиво пропускают.

У дверей 403-й комнаты храпа мы не услышали, тем не менее ее обитатели (иначе их не назовешь) Ю. Зазимко, М. Каменир и В. Стяжкин также мирно спали. Сама комната скорее напоминала ночлежку из горьковской пьесы «На дне», чем комнату студентов-медиков.

В 414-ю комнату мы вошли в разгар шахматного поединка между студенткой нашего курса Л. Ушаковой и третьекурсником Толкачевым. Искусство, говорят, требует жертв. Ушакова пожертвовала шахматам лекцию по урологии. Чем жертвовал Толкачев, — мы надеемся, уточнит актив III курса.

Надо отдать должное студенткам из 420-й комнаты П. Беззаборкиной, Т. Гольдберг, Ф. Шевчук, Т. Голубевой: пластинки для своего патефона они подбирают со вкусом. Но неужели самое подходящее время для прослушивания этих пластинок — лекция по урологии?

Студенткам из 423-й комнаты В. Побежимовой, Л. Волковой, Н. Радиной, которые только что приготовились обедать, мы, видимо, несколько испортили аппетит.

Таковы факты. Мы привели их на выбор, не все. Когда в конце рейда наша бригада подвела итоги, оказалось, что 58 студентов IV курса по той или иной (чаще неуважительной) причине находились во время лекции в общежитии.

Мы считаем, что подобные рейды — дело очень нужное. Важно только проводить их систематически, и после каждого рейда активу курса выносить определенное решение, вплоть до комсомольских взысканий по отношению к злостным прогульщикам и бездельникам.

А. ПОТАПОВА, В. СМИРНОВСКАЯ, О. СТУКАЛОВ, М. ДУБРОВСКИЙ, студенты IV курса

План большой и хороший

Три дня назад состоялся пленум комитета ВЛКСМ. Впервые по-настоящему, по-деловому комсомольский актив обсуждал вопрос о политмассовой работе в общежитиях.

Больше половины наших студентов живет в общежитиях. И нельзя дольше мириться с тем, что актив не интересуется, не знает, как живут студенты, чем они заполняют свое свободное время. А ведь небезызвестно, что у нас в общежитиях не так уж редки факты пьянства, аморального поведения, антисанитарии. Разве можно закрывать на это глаза, не замечать, что даже комсомольский актив равнодушно проходит мимо подобных фактов. Конечно, нельзя!

Вот об этом горячо и говорили члены пленума и присутствовавшие на заседании секретарь парткома И. С. Любенко, комендант второго общежития Н. Богданов, член студсовета третьего общежития А. Шевченко.

Все пришли к единодушному мнению: работа в общежитиях должна стать неотъемлемой частью всей комсомольской работы. Инициатива должна принадлежать потоковым бюро, которые ближе всех стоят к жизни общежитий.

В резолюцию пленум внес много хороших предложений. Решено, например, чаще проводить в общежитиях тематические беседы, встречи с артистами театров и кино, организовать циклы лекций по искусству. Одобрение встретило предложение проводить комсомольские собрания в общежитиях, выездные заседания комитета. Полезным пленум признал создание в летнее время комсомольских бригад по ремонту мебели в общежитиях и проведению косметического ремонта. Деньги, заработанные комсомольцами, можно было бы использовать на массовую работу. План большой и хороший. Остается выполнить намеченное.

Н. КОМЯКЕВИЧ

У нас в гостях — французский ученый

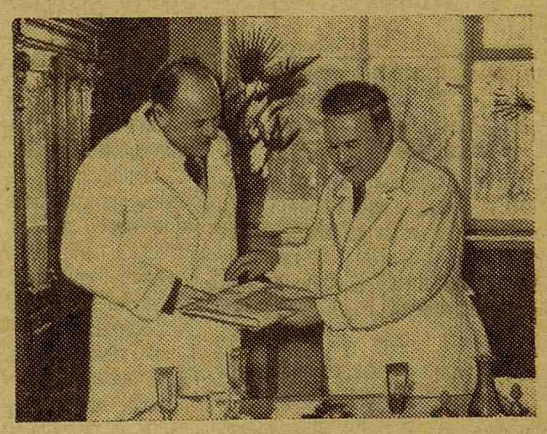
КРЕПНУТ и расширяются научные связи советских ученых с учеными зарубежных стран. Несколько дней в Ленинграде гостили ученые Франции. Они познакомились с крупными лечебными учреждениями и клиниками нашего города.

Клинику кожных болезней 1-го ЛМИ посетил Пьер Грациански, ученый с мировым именем, широко известный автор многочисленных оригинальных работ в области дерматологии. П. Грациански — руководитель одного из отделений крупнейшего в Европе стационара (свыше тысячи коек), продолжатель ведущего дерматолога Франции Дарье.

Прием начался с показа цветного фильма по глубоким микозам, выпущенного кинолабораторией нашего института. С большим интересом П. Грациански смотрел вновь созданный микологический музей кафедры, где представлены отечественные работы по проблеме глубоких и системных поражений в микологии, по кокцидиоидозу, хромомикозу, микромопоспорозу — заболеваниям, не изученным в Европе.

Французский гость осмотрел также музей муляжей редких заболеваний. Он живо интересовался работами сотрудников кафедры, связанными с изучением вопросов функционального направления, начатыми еще под руководством действительного члена АМН СССР О. Н. Подвысоцкой, и просил выслать описание методик. Во время осмотра лабораторий гость ознакомился со специальными биохимическими исследованиями, уникальными гистологическими препаратами нервных окончаний при лепре и туберкулезе кожи.

Встреча закончилась беседой сотрудников кафедры с гостем, протекавшей в сердечной обстановке. П. Грациански рассказал в свою очередь об организации дерматологической помощи во Франции, поделился впечатлениями о Ленинграде.



В заключение визита профессор А. Н. Аравийский подарил Пьеру Грациански альбом с видами столицы нашей Родины — Москвы, сборник научных статей кафедры и свою монографию.

Ю. ТИМОХОВСКИЙ,
аспирант кафедры кожных болезней

* * *

НА СНИМКЕ: П. Грациански (слева) и профессор А. Н. Аравийский.

Зам. редактора Ю. БОЙКО

М-01624 Заказ № 525
Типография им. Володарского Лениздата,
Ленинград, Фонтанка, 57.