



# Пульс

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1928 ГОДА

ГАЗЕТА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕДИЦИНСКОГО  
ИНСТИТУТА ИМ. АКАД. И. П. ПАВЛОВА

№ 13 (2254)

СРЕДА,

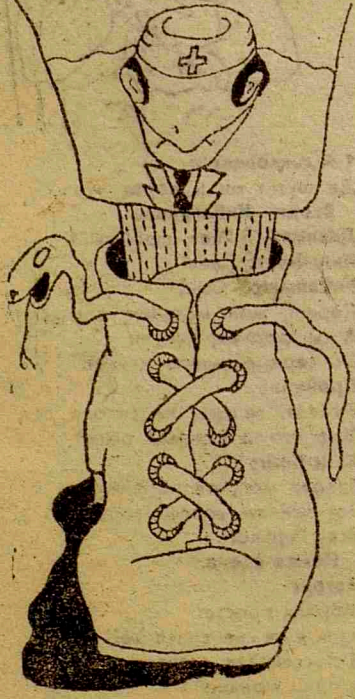
26 мая

1993 года

Цена 1 рубль

## «ПОКА МЫ МОЛОДЫ, ПОКА КАПУСТНИК ЖИВ!»

СЯМЫЙ  
ПЕРВЫЙ  
(6)  
МЕДИЦИНСКИЙ  
ИНСТИТУТ



Этот номер проиллюстрирован фрагментами из программы капустной команды второго курса, раздаваемой бесплатно перед началом выступления.

Пользуясь устойчивым штампом времен сталинизма, капустный сезон 1993 года можно назвать годом победителей: снова появились яркие и интересные вечера, обострилась конкуренция среди курсов в борьбе за «лошадь» и, несмотря на неуклонно возрастающую строгость оценок художественного совета, оценки стали существенно выше, чем в предыдущую пару лет. Вновь господа студенты выходили на подмостки в гриме и соответствующих моменты и сценарно костюмах, а капустную сцену стали украшать великолепные декорации. Опять пустующие залы стали заполняться публикой, которая снова, как пять-шесть лет назад, «фанатела», поддерживая своих любимцев. Да и вообще стало приятнее пройтись по институту в последние две недели апреля: со всех сторон красочные и остроумные объявления, приглашающие в ДК «Невский». А традиционное совместное заседание художественного совета с представителями капустных команд по составлению программы заключительного капустника длилось без малого два с половиной часа, и нелегко было из многих хороших номеров, капустников и композиций отобрать только самые лучшие, чтобы уложиться вечер хотя бы в четыре часа. И наверное, это так хорошо, что, без сожаления распростившись с идеологическим диктатом и бесконечной общественной деятельностью, наш институт сумел сохранить как свои научные и пе-

дагогические достижения, так и эту замечательную традицию капустников. Наверное, надо разобраться, кого следует благодарить за то, что традиция капустников выжила в последние годы, когда подчас казалось, что на движении художественной самостоятельности в институте можно поставить жирный крест. Во-первых, хочется принести большую благодарность администрации и профкому

и лизма прошла, как нам кажется, безвозвратно. Поэтому мы просим Вас добавить к материальной поддержке и моральную. Пожалуйста, появляйтесь на капустниках! Когда последний раз Вы их посетили?

Во-вторых, хочется поблагодарить «стариков» капустной сцены, которые, несмотря на беспокойную и достаточно трудную жизнь в последние годы, всегда находили время, чтобы посетить ка-

пуста А. П. Чекова, равно выступив в концерте и с большим подъемом, на одном дыхании сыграв капустник, не оставила своим соратникам шансов. Правда, пятикурсники не показали композиции и, выступив с великолепным концертом и лучшим капустником сезона, заняли только четвертое место, но конкурс есть конкурс... Несколько неожиданным было второе место команды первого курса, которая несомненно сделала серьезную заявку на будущую победу, несмотря на то, что ошибки, традиционные для первокурсников: топот на сцене, несинхронность действий, недостаточное умение работать с микрофонами и т. д., — все-таки были.

Лучшие мужскую и женскую роль сезона сыграли третькурсники Владимир Новаковский (второй год подряд) и его партнерша по композиции Корина Назаретян, за что они и были награждены на заключительном капустнике. Лучшими художниками признаны также третькурсники.

Итак, на «лошади» сделана новая гравировка в честь команды третьего курса — чемпиона сезона 1993 года. Лучшие участники капустников отмечены по приказу ректора благодарностями, им вручены премии и подарки. А 14 мая зрители получили большое удовольствие от великолепного заключительного капустника.

Капустный сезон прошел. Да здравствуют будущие капустники!

Максим БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ  
От редакции: Сценарий капустника команды третьего курса мы публикуем ниже.

### НОВЫЙ ПОДЪЕМ КАПУСТНОГО ДВИЖЕНИЯ — НАКОНЕЦ-ТО!

студентов СПбМИ. Именно благодаря материальной поддержке ректора и профкома студентов была возможность снимать залы, хотя бы частично оплачивать расходы команды по постановке вечеров и, конечно же, награждать победителей. Хочется помянуть добрым словом покойного Мурмана Гивневича Дниджвадзе, который много лет был председателем студенческого профкома и очень много сделал для капустного движения. Хочется верить, что нынешний состав профкома также не прекратит поддерживать капустники. Пользуясь случаем, хочется обратиться к ректору профессору Н. А. Яцидому: «Уважаемый Николай Антонович! Мы очень благодарны Вам за многолетнюю и терпеливую материальную поддержку, но эпоха сплошного матери-

еальному, что в этом сезоне олять были в тдны на сцене Борис Лемперт и Борис Никифоров, которые в какой-то мере опровергли тезис о том, что стоматологи в капустники играть не любят (поскольку вот уже два года команда стоматологического факультета в фестивале не участвует). И, наконец, у студентов не пропадет желание играть капустники, и это самое главное!

Наверное, нет необходимости подробно разбирать выступление каждой капустной команды, это было сделано после каждого конкурсного выступления. Победила в этом сезоне яркая и талантливая капустная команда третьего курса, которая, блестяще отыграв композицию по «Медве-

СЦЕНА 1.

Б. ЛЕМПЕРТ, К. СТОЛЕВСКИЙ, К. СЕМЕНОВ

### Ирония судьбы, или Взрослая дочь майора Пронина

Автор: 2001-й год. Коммунистическая партия снова в подполье. Ее руководители в своей тайной лаборатории создали кибернетические копии Мальчиша-Кибальчиша и Красных Дьяволят, чтобы изменить ход истории и вернуть Советскую власть.

Выходят два коммуниста.

1-й коммунист: Ну вот, октябрь. Вновь немается: «Аарор» на всех у нас найдется! А где ж это наш Кибальчиш удалой?

2-й коммунист: Сидит терапевтом в больнице сырой.

Раздается стук. Коммунисты быстро убирают со стола атрибуты.

Выходит Мистер Икс. Мистер Икс поет: Снова туда, где море больных, Снова лечить своих и чужих, Снова пишу я крутой эликсир, Скоро обход, будь смелей, клиницист.

Стаалю диагноз. Смел и дерзок мой трюк, Если понравлось, Может, денег дадут.

От разговоров спасения нет: «Что с него взять — он терапевт»

Да, я врач-терапевт из Калуги, Пусть меня так зовут хирурги, Как они от меня далеки, далеки,

Я им сам не подам руки. Со стетоскопом выхожу на обход, Замрет Европа и не дышит Нью-Йорк, И сердце знает, что я слышу его, Акцент давая на второе ребро. Инфекционный мной залечен процесс, Глухие тоны не терзают сердце, Анамнез жизни соберу за полдня, В любой больнице найдешь меня.

СЦЕНА 2. Мистер Икс надевает шинель, буденовку.

1-й коммунист: Саой! Кибальчиш: Зачем позвали? 1-й коммунист: Дело есть! 2-й коммунист: Ты хочешь сладко пить и есть?

Кибальчиш: Кто ж не готов служить народу, С ним процветает от года к году.

2-й коммунист:

Тогда ты подвиг совершишь. 2-й коммунист: И в прошлом малость нагрешил, Найдешь там женщину...

Кибальчиш: Манер. Таких не знает пионер.

1-й коммунист: Да перестань, здесь все свои! Кибальчиш: Я в роль вхожу. Но как найти?

2-й коммунист: Тебе помогут дьяволята. Она ж родит нам паргократа. 1-й коммунист: Его нам надо воспитать.

Вождю великому под стать. Кибальчиш: Но кто-то должен стать отцом?

1-й коммунист: Таой в общем-то, неплох геном... Кибальчиш: Я не могу... Мне мало лет...

Не получил еще патент, Я женщин с детства не люблю!

2-й коммунист: Зачем любить? Так, ай-лю-лю. Кибальчиш: А чем вы будете платить?

1-й коммунист: Я — года два не буду бить. 2-й коммунист: А я не буду. Не хочу.

Я взносы вовремя плачу. Хочет уйти, но его останавливают вошедшие Красные Дьяволята.

1-й дьяволенок: Эй, ты, алле! 2-й дьяволенок: Чувак, в натуре!

3-й дьяволенок: Ты как пингвин во время бури, И тело толстое в утесах.

Бесплодно прячешь и без спросу. 2-й коммунист: Ну, буревестник, ну, орел, Глядишь, и Горького приплел.

Человек — это звучит горько. 1-й дьяволенок: В сей фразе задета невинность моя.

2-й коммунист: Вы хотите денег? Их есть у меня. Отдам последние гроши.

Передаст Кибальчишу деньги. Кибальчиш: Долларчики — чертовски хороши!

Эй, дьяволята, не зевай, Машину времени врубай!

Дьяволята всют «Новый паспорт». Кибальчиш: Вы спойте что-то поновее.

Мы отлететь всегда успеем. Песня [на мотив «Сиреневый туман»]

Лениво фторотан под маской проплывает,

В глазах моих больших немой вопрос стоит: Эфиром подышу,

уж это не мечта ли! И закисный азот меня повеселит, Ты смотришь мне в глаза

и пульс мой ощущаешь. Отведу я на час, а может быть, на два,

А может, навсегда — ты сам все понимаешь, — Считаю до пяти и засыпаю я.

Вокруг меня светло и белые халаты, Крадется электрон

по черным проводам, На голубой стене — цветастые плакаты,

И пред глазами лишь — сиреневый туман. СЦЕНА 4.

Автор: Майор Пронин уже третьи сутки готовил омлет. В свои 40 лет он так и не научился пользоваться плитой.

Входит Пронин: Сегодня расписание на день! Шнурки на утро мне погладить, Собрать раз двадцать АКМ И пуль пустить в мишень

[Окончание на 2-й стр.]



[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Потом побриться. И беседу  
Устроить мерзкому соседу.  
Потом...  
Автор: Его заставил обернуться  
шум крыльев. Кто-то пустил  
окно красного петуха. И только  
Пронин знал, что это почтовый  
голубь.

Пронин [читает]:  
«Майор! Еще одна осталась жить  
у нас с тобой  
Еще один раз прошепчу тебе:  
ты мой!»

Ого! Да это же шифровка!  
О, как болит моя голова!  
Автор: Майор понял, что на зада-  
ние генерал дал одни сутки. В  
поисках ответа он занялся спиритизмом и вызвал дух генерала.  
Появляется тень генерала.

Генерал:  
Кури, Петрович, дело слушай.  
Пардон, мы вляпались по уши.  
Пронин: Про что, простите?  
Генерал: До ушей!

Пронин:  
А, хоть завязочки пришей?  
Генерал:  
Шутить изволите? Ну-ну.

Пронин:  
Но что за шухер на бину?  
Генерал:  
Короче так. И без деталей,  
ты помнишь красных дьяволят?

Пронин:  
Так мы ж их, вроде, постреляли.  
Генерал:  
Ожили, гады, и шалят.

Украл женщину, садисты.  
Короче: мы, как коммунисты,  
Должны ее от них спасти.  
С тобой я духом. Ну, иди!

Оба уходят. Входит девица с испуганными дьяволятами.

1-й дьяволенок:  
Ну, что ты, тетя, не сердись,  
Хотели просто пошутить.

2-й дьяволенок:  
Украл мы тебя случайно.

3-й дьяволенок:  
И дело есть. Но это — тайна.

Девица:  
Короче так: стойте! Молчать!  
Ну, на горшочек и в кровать,  
Выбегает Пронин.

Пронин:  
Эй, вы, вгрозю, нином на землю  
И руки живо к голове!

Кто ж глазу разума не внемлет,  
Получи пуню. Или дае.

Девица: А это кто?  
1-й дьяволенок: Похоже, Пронин!

Девица:  
А я решила — Д'Артеньян.  
Спокойно, дяденька, спокойно.  
В кино пойдём или в ресторан?

Пронин:  
Но должен я словить бандитов,  
Вот этих явных паразитов.

1-й дьяволенок:  
Пошли отсюда, ребятня.

Пронин:  
Держи, бандюги, от меня!

Кидает им динамит, дьяволята  
— ему обратно. Взрыв. Пронин  
проваливается в люк. Звук метро.

Девица:  
С точностью до миллиметра!

Песня (на мотив «Черный кот»)  
Жил да был у нас мечт зо царю  
И не нравился он детворе,  
Потому что курить не давал  
И с ножами играть запрещал.  
Говорят, что могодцу  
Уголовный кодекс явно не к лицу.  
У ЧК — другой расклад:  
Забирать и сажают всех подряд  
Больше всех не любили менты  
Королеву дворовой шпаны,  
Только тут наступила весна  
И влюбился наш мечт как пацан  
Говорят, что у ментов  
Сердце — камень, ну в нере —  
из проводов.  
Только люди эти врут:  
Поллюбить весною —  
дело двух минут.

Ну а дальше скажу в двух словах:  
Та с другим целовалась в устах,  
Меня нащупал в кармане наган  
И подумал:  
«Любовь — лишь обман».  
Но стрелять не станет мечт,  
Скажет: «Счастья вам  
на много много лет!  
Покидаю вас навеки!»  
Вот такой он — наш советский  
человек

СЦЕНА 5.

Входит профессор и два ассистента. Появляется большая коробка.

Профессор:  
Коллеги! Наш эксперимент  
Вступил в решительный момент.

Эй, ассистент!  
1-й ассистент: Я здесь, патрон.

Профессор:  
Включите третий микрофон.  
Теперь давайте мне раствор,  
Не целый, а вот до сих пор.

Переливает жидкости.  
Не получается... Так-так...

Давайте ту!  
2-й ассистент:  
Да в ней коньяк!

Идет обход.

Входит врач.

Врач:  
Палата третий день не мылась.

(Пронину)  
Что с вами, батенька,

случилось?

Пронин: Я женщину ищущ!

Врач: Иди ты!

Пронин:  
Ее похитили бандиты,  
И я вступил в неравный бой.

Врач: Теперь беседует со мной.  
(Кинг-Конгу) А с вами что?

Кинг-Конг: И я искал,  
Но с небоскреба вниз упал.

Санитар отнимает у Кинг-Конга куклу.

Отдайте куклолку мою!

Врач: Зачем она?

Кинг-Конг: Создать семью.

Кинг-Конг (Кибальчишу):  
А с вами что?

Кибальчиш: И я ищущ!

Врач: Любить?

Кибальчиш: Мне это по плечу.

Врач:  
Тот повелас, тот семьянин,  
О времена! О нравы, блин!

Полны их души черной злобой,  
Назначьте им режим особый.  
Их нужно запереть скорей  
И санитаров у дверей.

Уходит.

Пронин:  
Давайте подведем итоги.

Кинг-Конг:  
Пора отсюда делать ноги.

Кибальчиш (санитарам):  
Эгей, братишки, спички есть?

Санитары подходят. Кибальчиш бьет их.

Пронин: Они не умерли!

Кибальчиш: Бог весть.

Песня (на мотив «Рисовый рай»)  
Районная больничка,  
такая невеличка,  
Прекрасными врачами полна.  
Здесь капают на мозги  
растворами глюкозки  
И делают анализ... мочи  
Исправля нам натуру  
лечебной физкультурой  
И сделаю фигуру стройней.  
Здоровая диета, и нету дивбета,  
Всего одна конфета

Высосу вместе с кровьями.  
После работы тяжелой  
Хочется опохмелиться.  
Спирт запирайте  
на восемь засовов,  
Выкруду вместе с больницей.

СЦЕНА 6.

Входят Кинг-Конг, Пронин, Кибальчиш в больничной одежде.

Садятся.

Сию я здесь уж третий день.  
Мне не дают стрелять в мишень,  
И образ классовых врагов  
Изгнали из моих мозгов.

Кибальчиш:  
Коварен враг, жесток и зол!  
Пытаясь сделать мне укол!

Иголкой стальной профессор  
Испортил мне микропроцессор.

Кинг-Конг:  
Здесь ежедневно поутру  
Меня сажают на иглу,  
Как будто войны все в Европе  
Свершаются на нашей попе.

Входит санитар.

Санитар:  
Прервите мыслей бранный ход.  
Всем встать! Равняйся!

на пять койко-дней.  
Ой, какой я больной,  
хожу сам не свой,  
Ай, жаль мальчишки-пай,  
учиться желай,  
Ой, пижамка, чай и шприцы  
до чего хороши.

От уха до колена  
просветят мне рентгеном,  
Меня согреют гамма-лучи.  
Диагноз очень точный  
поставят мне досрочно,  
И истину откроет УЗИ.  
И старый психиатр,  
наследник демократов,  
Все тело молотком истучал.  
Не жаль, врачи не знали,  
анамнез мой пытал,  
Что я в больницу просто  
жену провожал.

Ой, хочу я домой,  
ведь я не больной,  
Ой, и тапки мне велики,  
и лекарства горьки.

СЦЕНА 7.

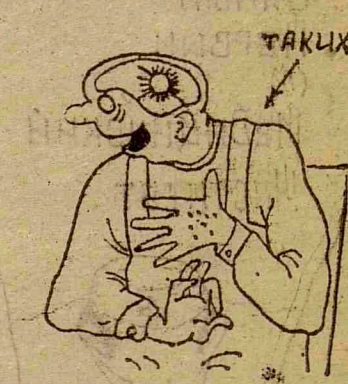
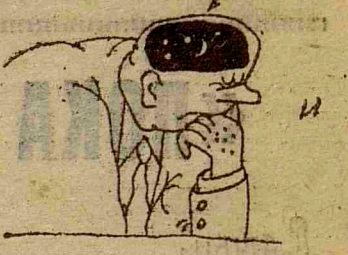
Выходит девица.

Девица: Уж третий день не сплю.

А сплю лишь ночью.

ПРОГРАММА  
1. КО-ПОЗИЦИЯ  
2. КО-НЦЕРТ  
3. КО-ПУСТА

И это всё для вас!!!



# Ирония судьбы, или Взрослая дочь майора Пронина

1-й дьяволенок:  
Да шутит он и порет чушь.

Входит Кибальчиш.

Девица: Привет, любимый!

Кинг-Конг: Папа!

Кибальчиш: Сын!

Держи, мой мальчик, апельсин.  
А ты, родная, получи  
От сердца моего ключи.

Пронин:  
Ну вот, теперь, на склоне лет,  
Мне кто-то сделает омлет.

Кинг-Конг:  
Грядет могучая попойка!  
Воскликнем хором: горько!

Все: Горько!

Немая сцена.

Автор:  
Мораль проста:  
ищи в семье спасенье!  
В России так всегда:  
в один момент  
Из полного в экране затемнения  
Вдруг возникает яркий  
хэппи энд!

Заключительная песня (на мотив «Пока горит свеча»)  
«Вся наша жизнь — игра», —  
сказал мне кто-то.

Актеры мы и не снимаем грим.  
И сцена — лишь обманная работа,  
Но не играть нам не хватает сил.  
И каждый, кто хоть раз стоял  
перед залом,  
Подхватит этот старенький мотив.  
Мы в сотый раз играть начнем  
сначала,

Пока мы молоды,  
пока капуста жив.

Сыграли мы все то,  
что замечалось,  
Не избежав потерь и неудач,  
Но несмотря на страшную  
усталость,  
Коль надо, сможем заново  
начать.

И под неожиданным загустив  
провалом  
И слезы незаметные пролив,  
Мы в сотый раз играть начнем  
сначала,

Пока мы молоды,  
пока капуста жив.

Газета «Пульс» зарегистрирована Исполнительным комитетом Ленинградского городского Совета народных депутатов [Регистрационное свидетельство № 000323]

Наш адрес: 197050, ул. Льва Толстого, 8/8. Телефоны: городской — 238 71 13, местный — 113.

Учредители: Большой Ученый совет профком Санкт-Петербургского медицинского института им. И. П. Павлова и коллектив редакции газеты.

Тираж 1500 экз.

Адрес учредителей тот же.

Время подписания номера в печать 24.05.93 в 19.30.

Заказ № 9059.

Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата, Санкт-Петербург, Финляндка, 57.

Редактор Н. В. МЕДВЕДЕВ