Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Пульс

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома 1-го Ленинградского медицинского института имени акад. И. П. Павлова

№ 34 (1397) | Понедельник, 19 октября 1970 г. | Год издания 41-й Цена 1 коп.

ЕСТЬ НАД ЧЕМ ПОДУМАТЬ

В обязательствах коллектива нашего института, принятых к XXIV съезду партии, есть пункт: организовать семинар для преподавателей по повышению педагогического мастерства. Сейчас идет работа по подготовке этого семинара.

Редакция газеты «Пульс» обратилась к нескольким преподавателям с различных кафедр с просьбой высказать свои пожелания будущему семинару, сказать о том, чего они ждут от его работы. Хотелось бы, чтобы разговор этот был продолжен и перерос в деловое обсуждение трудностей, сложностей и всей методологии преподавательского труда.

★

ВОПРОСЫ встают на каждом шагу, — рассказывает ассистент кафедры кожных болезней Г. Н. Михеев.

Немало бывает споров среди ассистентов о том, как правильно построить практическое занятие. Нужно ли обязательно начинать каждое занятие с опроса студентов? А если оказывается, что группа целиком или отдельные студенты не подготовлены, следует ли допускать их к дальнейшей работе или удалять с занятия? Сама методика опроса и оценки знаний по время практических занятий лишена какой-либо унификации и определяется в основном личностью преподавателя. Один довольствуется хоровыми ответами всей группы, другой пытается добиться толка в индивидуальных беседах, а третий ставит нерадивым двойки. Нужны ли эти двойки на практических занятиях? Являются ли они адекватной мерой воздействия для студентов IV—V курсов, почти врачей? А если не ставить двоек, то как заставить студентов прорабатывать учебник и читать к каждому занятию, а не только перед экзаменом?

Нам нередко повторяют, что практическое занятие не должно превращаться в микролекцию. Однако многие преподаватели не могут избежать длинной вступительной беседы, обширных объяснений по ходу занятия, а иногда и элементарной диктовки. А как обойтись без этого, если учебники зачастую устарели, а кафедра по целому ряду вопросов дает свои трактовки, которые расходятся с учебником?

Нужно, чтобы студент на занятии проявлял активность и самостоятельность, а у нас до сих пор активность чаще проявляет преподаватель.

НА НАШ вопрос «Чему должен научить преподавателей предстоящий семинар?» профессор В. А. Алмазов посоветовал ввести на семинаре логику и основы ораторского искусства.

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ

Ведь любой специалист прежде всего обучает студентов мыслить, логически рассуждать. Кроме того, клиницисты учат студентов проводить дифференциальную диагностику и ставить диагноз, по крупицам собирая доводы в пользу своей точки зрения, и отстаивать свою позицию в научной дискуссии. У клиницистов много специфики в практических занятиях, которые строятся как клинические разборы. По-видимому, целесообразно и в программе семинара для преподавателей учесть своеобразие практических занятий на старших курсах.

Предстоящий семинар должен, видимо, привлечь внимание преподавателей и к изучению иностранных языков, и к постоянному чтению свежей научной литературы, без которых немыслимо преподавание на достаточно высоком уровне.

ФОРМЫ работы такого семинара могут быть весьма разнообразными, — советует зав. акушерско-гинекологической клиникой С. М. Лободина. Многому могут научиться молодые преподаватели, посещая занятия, проводимые старшими товарищами. Да и обратные посещения с последующим разбором ошибок и неточностей могут дать многое. Семинар должен сыграть определенную мобилизующую роль, оживить на всех кафедрах института работу по повышению педагогического мастерства преподавателя.

Октябрь, кафедра анатомии

Вот уже полтора месяца, как мы, студенты-первокурсники, пришли в аудитории и учебные комнаты института. За этот короткий срок родились первые победы и первые неудачи. Итогом всего учебного процесса первого месяца явился зачет по анатомии. Первое серьезное испытание, которого мы все ждали с большим волнением, — ведь все-таки первый, да еще по анатомии!

Кафедра создала все необходимые условия для самостоятельных занятий. Студент практически в течение всего дня может получить нужный ему препарат, консультацию преподавателя. Прекрасно оборудованные учебные комнаты и музеи, созданные для нас усилия — это шаг к повышению наших знаний. Хочется сказать огромное спасибо кафедре за такую заботу и внимание к нам.

Однако некоторые студенты, принимая заботу кафедры как должное, не прочь превратить «анатомичку» в место веселого времяпрепровождения. Сергею Бабину, студенту 108-й группы (см. фото), повезло: он попал на кафедру в редкий «тихий час». А обычно вечером в «анатомичке» тьма студентов, в учебных комнатах шум, на лестницах музея — табачный дым. Все это приводит к беспорядку.

Мы должны повысить свою организованность в самостоятельных занятиях. Жалеть об этом не придется. Это определенно скажется на наших знаниях.

Н. МАКЕЕВ,
студент I курса

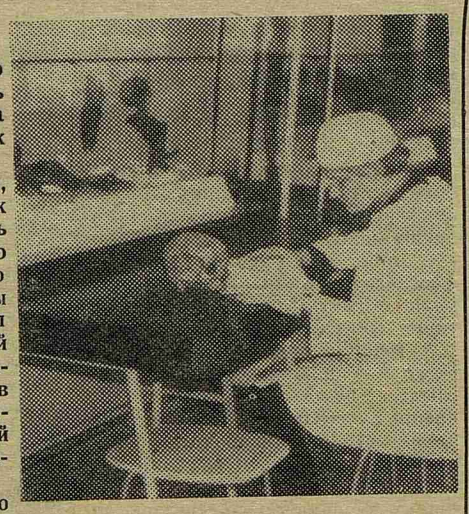


Фото Р. Михелашвили

А этот снимок сделан 12 октября, в первый день занятий студентов II курса после возвращения в институт с сельскохозяйственных работ.

240-я группа снова на кафедре анатомии. Второкурсникам сейчас нелегко. Программа семестра уплотнена, и, если не работать активно на кафедрах и дома, в сессию пропадешь.

ХРОНИКА КОМСОМОЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

ПЕРВЫЙ ШАГ СДЕЛАН

Комсомольское собрание студентов I курса началось с выступления секретаря комитета ВЛКСМ Сусанны Ломакиной. Ее рассказ о работе комсомольской организации 1-го ЛМИ и комитета комсомола первокурсники слушали с большим интересом. Мы узнали, как в институте прошел Ленинский зачет в юбилейном году, сколько полезного сделала летом в Ленинградской области лекторская группа студентов-медиков, как здорово работали стройотряды ЛМИ, из чего складывается работа академсектора, спортивных секций, что такое студенческие «капустники» и о многом другом.

После доклада С. Ломакиной были избраны комсомольские бюро первого и второго потоков. Секретарем бюро на первом потоке стал Виктор Болтоносов, на втором — Альберт Айрапетян.

Наше собрание проходило накануне 50-летия того дня, когда на III съезде РКСМ прозвучали ленинские слова: «Учиться, учиться, учиться». Наша задача — множить традиции комсомольской организации института, хорошо и отлично учиться, работать с полной отдачей сил, чтобы быть достойными высокого имени студента-комсомольца.

А. ЛИБЕРМАН,
студент 142-й группы

XI съезд физиологов

С 30 сентября по 6 октября в Ленинграде проходил очередной, Всесоюзный физиологический съезд. В наш город съехалось около 1500 физиологов-делегатов и почти 500 человек с гостевыми приглашениями. В работе съезда приняли участие 20 физиологов из социалистических стран.

На съезде было организовано 26 симпозиумов (по три доклада на каждом заседании) и 23 секции (по 8 докладов); состоялось три пленарных заседания. На первом были заслушаны доклады академика В. В. Парина — «Ленинская теория отражения и современная физиология» и академика В. Н. Черниговского — «Перспективы развития физиологии». Доклады, заслушанные на остальных заседаниях, касались преимущественно вопросов физиологии нервной мышечной системы, центральной нервной системы, высшей нервной деятельности и вегетативной нервной системы.

Два доклада сделали сотрудники нашего института: «Основные особенности вегетативной иннервации гладких мышц» (А. В. Кибяков) и «Комплексное изучение корреляции моторных, вегетативных и гормональных компонентов поведенческих реакций, вызванных электрической стимуляцией мозга» (А. В. Вальдман, Э. Э. Звартау, М. М. Козловская и другие).

На первом пленарном заседании было зачитано письмо академика И. С. Бериташвили. Он считает, что секционные заседания с десятиминутными докладами едва ли представляют интерес, и предлагает ограничиваться симпозиумами, на которых выступают руководители проблемы с общим обзором работ своих сотрудников, а сотрудники делают лишь дополнения, сообщая подробности как методического порядка, так и содержания.

Следующий съезд предполагается провести в Тбилиси в 1974 году.

Профессор А. КИБЯКОВ

За медициной в город цветов

ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАМЕТКИ

МЫ пробыли в Германской Демократической Республике немногим меньше месяца. Нас было десять студентов и руководитель группы доцент Тамара Анатольевна Богородская.

ГРАНИЦА. После Гродно все рвутся к окнам, чтобы увидеть столбик, за которым кончается территория СССР. Столбик разглядывается сотнями широко раскрытых глаз. Неподалеку от него стоят два польских пограничника в высоких ботинках и улыбаются в ответ на воздушные поцелуи пассажирок.

ПОЛЬША. Всю дорогу специалист по Польше Юра Беляев давал пояснения и учил нас произносить: «Вшистко заенте» («Все занято»). Из разговоров с поляками и польскими девушками мы выяснили, что Польша — прекрасная страна, а поляки — чудесные люди.

БИТТЕ! Между двумя приступами сна пересекли польскую границу. Стал накрапывать дождь. Вежливый стук в купе, немецкая девушка в форме будит нас от сна словами: «Битте! Ваши паспорта!» Начинается ГДР...

БЕРЛИН. Нас встречает доктор Ульрих, в прошлом выпускник 1-го ЛМИ. Он ведет группу в центр Берлина, на Александрплац и предупреждает: переходить улицу при красном свете светофора нельзя, это грозит штрафом.

Идем по центральной, красивейшей улице Берлина — Карл-Маркс-аллее. Широта, простор, дома впечатляющей величины, современная архитектура, уют и чистота. Проходим мимо советского посольства. Это изящное строение производит впечатление прочности, широты и устойчивости.

Перед нами Бранденбургские ворота, за ними — Западный Берлин с его особым устройством и порядками. Часовые скучающе глядят на туристов, встающих на цыпочки, чтобы увидеть «ту» сторону. Она видна невооруженным глазом. Виден и рейхстаг.

...Далее Ульрих вежливо передает нас двум молодым людям: рыжеволосой Бианке и ее жениху Увэ, которые будут сопровождать нас весь месяц, у них в запасе несколько русских слов и немецко-русский словарь, немедленно приведенный в действие.

ДРЕЗДЕН. Это прежде всего Дрезденская галерея с божественной «Сикстинской мадонной», увидя которую король Август отодвинул свой трон, чтобы воскликнуть: «Дорогу великому Рафаэлю!»

...Наш гид, с магнитофоном на шее, щелкает тумблером — и вот мы уже слышим запись о разных разностях, о том, что дворец, в котором размещена галерея, построен в стиле барокко, что признак барокко — вертикали со стоящими над ними скульптурными изображениями и выступающими, из стен фигурами, потом идут даты, имена, даты...

Наконец мы внутри. Благоговейно стоим перед «Сикстинской мадонной», перед исполненной неги и гармонии «Спящей Венерой», любуемся необычайной чистотой красок «Шоколадницы» и слушаем магнитофон о диагональных новшествах художников и о том, что древние умели читать картины, как мы сейчас читаем книги. На этом магнитофон умолкает, и мы идем гулять по Дрездену.

В этот вечер заканчивала работу ярмарка. Она сверкала разноцветными огнями, как теплоход, и зазывала музыкой, смехом, каруселями. Мы ринулись в приключения. На большом круге стояло множество бутылок вина. Посетителям предлагалось за одну марку шесть колец, накинув которые, можно получить желаемое. За кажущейся простотой крылась хитрость: кольца пружинили и отскакивали: за полчаса ни одна бутылка не была выиграна. На американских горках падаешь в пропасть и взлетаешь вверх, а сердце колотится, как от ударной дозы кофеина. Далее идет комната ужасов. В нее врываешься на автомобильчике, несешься в фосфоресцирующей темноте на крокодилов и прочих гадов, пытающихся тебя умертвить. Потом играем в тотализатор с игрушечным ипподромом, в рулетку и расстреливаем остатки денег в тире. Спалось в эту ночь чудесно.

(Продолжение на 2-й стр.)

В КАДРЕ—НАУКА

Кинолаборатории института ~ 20 лет

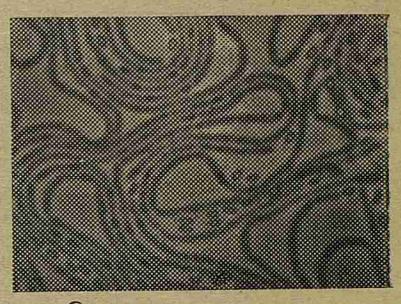
НЕТ необходимости объяснять важность и значение кино для учебной и научной работы. С помощью кино сделано большое количество ценных научных наблюдений в самых разнообразных отраслях знания, в том числе и в медицине.

Прошло 20 лет с тех пор, как в кинолаборатории института был создан первый скромный немой черно-белый фильм о развитии колюшки, За годы, отделяющие нас от этого фильма, коллективом кинолаборатории освоены различные виды съемок, проделана большая работа по созданию цветных, звуковых, научно-учебных фильмов. В фильмотеке лаборатории — 108 наименований.

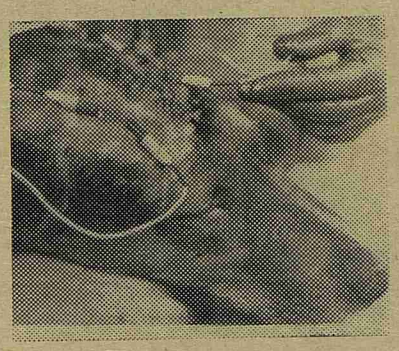
Многие фильмы, снятые кинолабораторией, демонстрируются на конференциях, симпозиумах. «Глубокие микозы» и «Кокцидиоидоз», сделанные под руководством профессора А. Н. Аравийского, получили высокую оценку на симпозиуме микологов. Главный редактор международного микологического журнала профессор Бенедек отметил исключительный интерес, который вызывают уникальные клинические наблюдения, запечатленные на пленке, и высокий технический уровень этих двух работ. Фильм «Вопросы патогенеза в микологии», созданный в текущем году, одобрен на просмотре специалистами - микологами Ленинграда. Кинофильм «Операции на венечных артериях» и «Операции на артериях в эксперименте», созданные под руководством з. д. н. профессора В. И. Колесова, демонстрировались на научных конференциях в девяти городах нашей страны, по телевидению — редакцией передачи «Мысль» и на симпозиуме в Италии. На 9-м Всемирном конгрессе анатомов с большим успехом демонстрировался кинофильм «Наблюдения за репаративной регенерацией», в котором представлены данные о новом методе прижизненного изучения тканевых структур с помощью специальных прозрачных камер в организме животного. Девять наших фильмов удостоены золотых, серебряных и бронзовых медалей.

Фильмы, выпущенные кинолабораторией, регулярно показываются на лекциях в нашем институте, систематически выдаются на прокат для учебных целей Военно-медицинской академии, ГИДУВу, Санитарно-гигиеническому и Педиатрическому институтам.

Большое значение кино в учебном процессе бесспорно. Однако несмотря на все наши старания, с каждым годом увеличивается разрыв между потребностями института и возможностями кинолаборатории. Одной из основных причин, вызывающих трудности в работе, является состояние помещения, в котором невозможно разместить специальную аппаратуру. В демонстрационном зале кинолаборатории площадью в 34 кв. метра, производятся и демонстрации фильмов, и съемки деталей, рисунков, титров, и монтажные работы, и микросъемки. Все эти процессы несовместимы в одном помещении, загромо ж д е н н о м съемочной и осветительной техникой.



«Спорообразование у антрокойдов» — кадр из фильма.

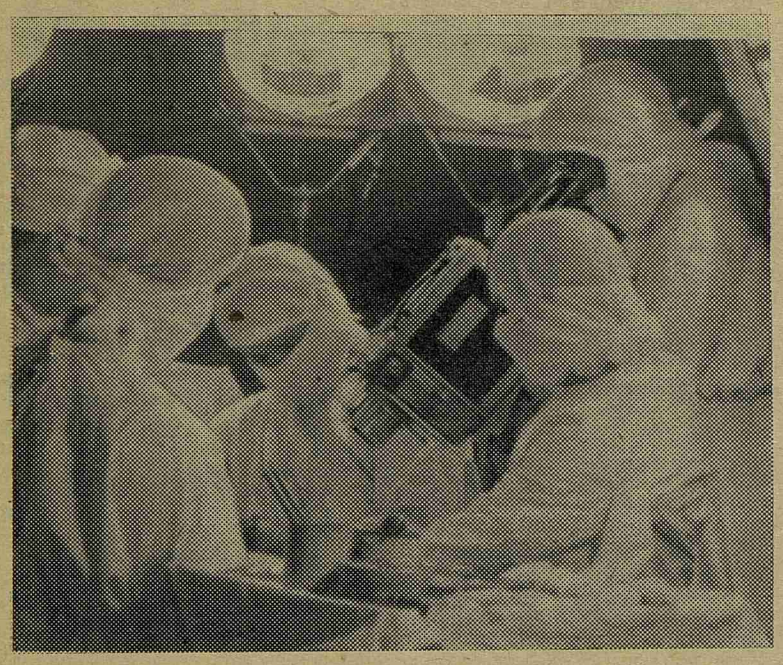


Кадр из кинофильма «Операции на артериях в эксперименте». Регистрация биоэлектрической активности головного мозга.

Несмотря на множество трудностей, некоторые кафедры принимают активное участие в создании фильмов. Ни грязные стены, ни постоянно низкая температура и отсутствие вентиляции в помещении не отпугивают ученых-энтузиастов, хотя и снижают производительность.

Сотрудники кинолаборато р и и надеются, что на 21-м году существования лаборатории о них вспомнит руководство института и позаботится об обеспечении нормальных условий для работы.

Л. КАУФМАН,
зав. кинолабораторией



Рабочий момент. Киносъемка в операционной клиники факультетской хирургии.

ТРУДОМ ЭНТУЗИАСТОВ

20 лет назад в стенах 1-го Ленинградского медицинского института впервые в его истории была создана лаборатория научной кинематографии.

Большим энтузиастом применения кино в научных исследованиях и инициатором создания кинолаборатории был профессор Шаварш Давыдович Галустян, заведовавший в те годы кафедрой гистологии. Благодаря его энергии, требовательности и удивительной товарищеской доброжелательности был создан высококвалифицированный, творческий и дружный коллектив, первым руководителем которого был Лазарь Владимирович Фунштейн.

Вспоминаются первые шаги кинолаборатории, работа над фильмом, посвященным эмбриональному развитию колюшки. Создание этого и ряда других фильмов с применением прерывистой микрокиносъемки внесло значительный вклад в исследование тонких процессов, протекающих в тканях и клетках организма.

Создание научных фильмов — процесс творческий, требующий не только специальных знаний, но и полета мысли, постоянных исканий. Уже тогда проявился талант опытного кинорежиссера и оператора Лазаря Владимировича Фунштейна. Это был исключительно добрый, отзывчивый и одаренный человек, обладавший какой-то особой, врожденной интуицией и пониманием сущности снимаемого. Верным его помощником, а в дальнейшем руководителем лаборатории стала Людмила Владимировна Кауфман. Благодаря ее неистощимой энергии, высокой профессиональной культуре лаборатория кинематографии стала одной из ведущих в Ленинграде, а ее работы были высоко оценены научной общественностью. Многое сделали для создания качественных фильмов монтажер Надежда Николаевна Баградзе и ассистент-оператор Александр Антонович Кондратьев.

Одна из последних работ кинолаборатории — фильм «Наблюдения за репаративной регенерацией», завершенный к международному конгрессу анатомов. Его успех в значительной степени был обусловлен высоким техническим мастерством и энтузиазмом сотрудников кинолаборатории института.

Хочется пожелать и дальше этому талантливому коллективу больших творческих успехов и дерзаний в сложной области кинематографии.

Г. ПЛИСС,
доктор медицинских наук,
зав. кинолабораторией канцерогенных агентов Онкологического института

Микологическая трилогия

В 1957 году нашей кафедре совместно с кинолабораторией удалось начать работу над трилогией научных фильмов по микологии. Кинематографическая методика имеет большое значение как для педагогического процесса, так и для обмена научными знаниями.

Высокое мастерство и профессионализм работников нашей кинолаборатории во многом способствовали успеху фильмов на научных конференциях за рубежом. Председатель научного общества дерматологов Болгарии профессор Любен Попов дал такой отзыв: «Фильм представляет богатую документацию, углубленную техническим выполнением и научной безукоризненностью...» Отзыв профессора Стефании Яблонской: «Фильм, который мы смотрели во время симпозиума, является образцом научного фильма...» Профессор Ванбрезегем (Бельгия): «Мне бы хотелось, чтобы министерство здравоохранения закупило его для врачей всех специальностей, студентов. Думаю, что это является лучшей формой преподавания этой трудной области медицины, которая становится все более необходимой врачам различных специальностей». Редактор международного журнала «Микология» (США) Тибор Бенедек: «Оба фильма прекрасно выполнены и представляют ценный материал». Профессор Бенедек заявил, что он не видел другого примера такого содружества дерматологической кафедры и кинолаборатории института.

Советские специалисты подчеркивают большое значение для науки и подготовки кадров фильмов «Кокцидиоидоз» и «Глубокие микозы», которые по распоряжению министра здравоохранения тиражируют для мединститутов.

Последняя часть трилогии — «Вопросы патогенеза в микологии» — закончена к столетию со дня рождения В. И. Ленина и будет, вероятно, представлена на международном конгрессе микологов в Париже в 1971 году.

Приведенными примерами мне хотелось подчеркнуть ведущую роль нашего института, создавшего условия для кинофикации в науке и педагогике.

Хочу сегодня поздравить весь коллектив товарищей кинолаборатории, выразить им искреннюю благодарность. Лучшей наградой за их самоотверженный труд было бы дооборудование лаборатории и безусловное расширение ее территории.

Профессор
А. АРАВИЙСКИЙ

За медициной в город-цветов

ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАМЕТКИ

(Начало на 1-й стр.)

ОБЫЧАИ. Утром немцы пьют чай. Опускают в воду бумажный пакетик с заваркой, ждут нужной черноты, затем вылавливают пакетик ложечкой. Аккуратно намазывают булочку конфитюром. Обедают в половине первого.

Увэ с Бианкой элегантно поставили перед нами тарелки с сырым рубленым мясом. В мясо кинуто сырое яйцо. Наши лица вытянулись. Увэ взял ломтик хлеба, намазал его мясом, откусил, съел... Первой решилась на подобное Вера Коркина, затем — Вера Смирнова и все остальные. Что было потом, лучше не вспоминать.

Очень часто при выходе из столовой мы натыкались на автоматические весы, позволяющие добропорядочным людям следить за своей полнотой. Весы выбрасывают жетон с отпечатанными цифрами веса отобедавшего и табличкой нормальных весов.

ЛЕЙПЦИГ. Из Дрездена мы выехали в Эрфурт и по пути около трех часов провели в Лейпциге. Город интенсивного движения. Много маленьких магазинчиков. Прямо на улицах стоят столы, и продавцы покрикивают, ловко демонстрируя товары. Подошли к Томас-кирхе, последнему пристанищу Иоганна-Себастьяна Баха. Памятник Баху стоит при входе, его касаются листья деревьев. Внутри церкви постояли перед надгробием, где высечено столь великое имя, что оно не нуждается в пояснениях. В этой церкви крестили Вагнера, а Бах играл на органе, звук которого слышим и мы.

ГОРОД ЦВЕТОВ. Очень часто в Германии города имеют свое второе название, отражающее их сущность или достопримечательность. Так, Эрфурт называют Блюменштадтом — Городом цветов; здесь с 1961 года проводятся международные выставки цветов. Город небольшой, уютный.

КСТАТИ О ПРАКТИКЕ. Встретили нас приветливо, поселили в общежитии рядом с Медицинской академией. Практика началась с хирургического отделения, где в темно-синих халатах оперируют старые хирурги. Молодые врачи допускаются к самостоятельным операциям только после пятилетнего стажирования. Студентам не разрешается ассистировать.

В клинике общей патологии (здесь нет разделения на патфизиологию и патанатомию) нам великолепно демонстрировали материал вскрытий. Клиника имеет хороший виварий с такими дорогостоящими животными, как макака-резус. Самкам вводят в мозг канцерогены, а затем наблюдают за потомством, у которого в двухлетнем возрасте возникают опухоли, чаще головного мозга.

Два дня мы провели в детской клинике, где подробно знакомились с хромосомными и эндокринными нарушениями у детей старшего возраста, видели хорошую медицинскую технику: миографы, телерентгеноскопы и т. д. Однажды мы наблюдали катетеризацию сердца, проводимую терапевтом, там считают, что терапевт лучше хирурга способен оценить состояние сердца. За продвижением катетера мы следили по экрану телевизора. Когда катетер отказался входить в левое предсердие, в него попали из правого, проткнув межпредсердную перегородку, как нам показалось, на ощупь. Моментально делаются исследования, работает электронная машина для рентгеносъемок.

В терапевтической клинике нам демонстрировали множество больных с разнообразной патологией. Наш руководитель Тамара Анатольевна очень тонко подмечала отличие в методиках обследования, в тактике ведения больных, в лечении, и нередко после ее объяснения мы ясно видели преимущество наших методов в обследовании и лечении больных.

В терапевтической клинике три отделения: диагностическое, лечебное и частная клиника профессора, где он один получает гонорары от больных. Истории болезни ведутся очень кратко. Записан только анамнез, все остальное на одном листе, с кривыми температуры, давления и пр.

Демонстрировали нам и технику гемодиализа, и сам аппарат, отличающийся от советского быстротой подготовки к работе.

Тем не менее медицинское образование в ГДР поставлено хуже, чем в Советском Союзе. Студенту уделяют мало времени, ставя на первое место науку, на второе — больных и только на третье — студентов. Больных студенты не курируют, историй болезни не пишут, операций не производят, родов не принимают. Поэтому-то и возникает необходимость после окончания института стажировать выпускника пять лет. Сами немцы ценят советское образование и доверяют студентам, учившимся в СССР, много больше.

В. ЯКОВЕНКО,
староста эрфуртской группы

(Окончание следует)

Зам. редактора Н. ТЕНИГИНА

М-49858 Заказ № 1485
Типография им. Володарского Лениздата, Ленинград, Фонтанка, 57.